

**«ӨНЕР ЖӘНЕ ДИЗАЙНДЕГІ ЖАҢАШЫЛДЫҚ»**

**V Халықаралық  
ғылыми-тәжірибелік конференция**

**11-12 ақпан 2021ж.**



**«Новое  
в искусстве  
и дизайне»**

**V Международная  
научно-практическая  
конференция**

**11-12 февраля 2021 г.**

**КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛДАРЫ  
МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

**г. Павлодар**



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ИННОВАЦИЯЛЫҚ ЕУАЗИЯ УНИВЕРСИТЕТІ  
ИННОВАЦИОННЫЙ ЕВРАЗИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**ӨНЕР ЖӘНЕ ДИЗАЙНДЕГІ ЖАҢАШЫЛДЫҚ  
V Халықаралық ғылыми-практикалық конференция  
*11-12 ақпан 2021ж.***

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

**НОВОЕ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ  
V Международная научно-практическая конференция  
*11-12 февраля 2021 г.***

**МАТЕРИАЛЫ**

Павлодар 2021

**УДК 7.0**  
**ББК 85.0**  
**Ө-48**

*Редакционная коллегия:*

**Мазина Ю.И.** – кандидат искусствоведения,

**Камзина Н.Е.** – кандидат искусствоведения,

**Волкова Н.А.** – магистр, педагогики, член Евразийского Союза дизайнеров

Өнер және дизайндегі жаңашылдық = Новое в искусстве и дизайне / Мат. V  
Международ. науч.-практ. конф. -. Павлодар: Инновац. Евраз. ун-т, 2021 . –  
128 б. – Қазақша, орысша.

**ISBN 978-601-7613-26-6**

Материалы V Международной научно-практической конференции «Новое в искусстве и дизайне» обобщают опыт в области культуры, искусства и образования последних лет, дают оценку достижениям и возможностям, которые предоставляют человеку цифровые технологии. Отражают задачи искусства и его влияния на формирование нового мышления, в области сохранения исторических идеалов, и продвижения передовых идей, формирующих ценностные ориентиры нашего государства. Материалы конференции также отражают вопросы теории и практики современного искусства, философские аспекты художественного и проектного творчества, креативные технологии преподавания, способствующие развитию творческого мышления и творческого потенциала учащихся и студентов.

Издание предназначено для преподавателей высшего и среднего профессионального образования, и педагогов общеобразовательных школ.

*Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу. Материалы печатаются в авторской редакции.*

**УДК 7.0**  
**ББК 85.0**

**ISBN 978-601-7613-26-6**

© Инновационный Евразийский университет, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Ахметжанова Г.А., Надирхан А.Ө.</b> Онлайн оқыту мен қашықтықтан оқытудың білім берудегі мәні ....6	
<b>Белая Г.И., Санко И.Б.</b> Творчество педагогов художественного труда как условие профессионального развития и самореализации личности .....11	
<b>Бодиков С.Ж., Комутов Ж.К.</b> Сәулеттік дизайндағы табиғи материалдар қолдану ерекшеліктері .....17	
<b>Волкова Н.В., Бриж Е.В.</b> Функциональный анализ в дизайн-проектировании промышленных изделий .....22	
<b>Жамелов К.Ж., Жамелов К.К.</b> Формирование навыков пространственно-образного мышления учащихся старших классов через сопровождение и визуализацию разделов проектирования программой «AutoCad» .....31	
<b>Камзин Е.З.</b> Проблемы использования наследия классицизма как образовательного метода.....37	
<b>Камзина Н.Е.</b> Функция дизайна и факторы профессионализма дизайнера.....45	
<b>Копосова Е.Н.</b> Традиции казахского костюма как основа современного моделирования в дизайне одежды .....53	
<b>Корионова А.В., Богатюк С.Н.</b> Правополушарное рисование на уроках художественного труда как способ самовыражения личности .....62	
<b>Крыкбаева С.М., Абдурахманова Г.А.</b> Ұлттық музыка мен бейнелеу өнерінің мазмұнды көркемдік тілі мен ерекшелігін қалыптастырған тұлғалар .....67	
<b>Мазина Ю.И.</b> Дизайн в современном контексте и процессы дизайн проектирования в Казахстане .....74	
<b>Совцова Ж.В.</b> Детская дизайнерская деятельность как средство раскрытия личности ребенка, его индивидуального и творческого потенциала.....82	

<b>Төрөкүл Н.Т.</b>	
Проблемы развития творческого потенциала, воспитания и обучения творческой личности на уроках художественного труда.....	90
<b>Турганбаева Ш.С.</b>	
Ритмы цвета в живописи Нурлана Килибаева .....	99
<b>Турысбекова Б.С.</b>	
Шығармашылық қабілеті дамыған тұлғаны тәрбиелеу, оқыту және шығармашылық потенциалын дамыту мәселелері.....	109
<b>Юминова Е.И.</b>	
Особенности преподавания изобразительного искусства в условиях онлайн обучения .....	117

## ОНЛАЙН ОҚЫТУ МЕН ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУДЫҢ БІЛІМ БЕРУДЕГІ МӘНІ

Г.А. Ахметжанова, магистр, аға оқытушы

А.Ө. Надирхан, 4 курс студенті

Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті  
(Қарағанды қ.)

*Еліміздегі төтенше жағдайларға (COVID-19) байланысты 2020 жылдың 16 наурызынан бастап, білім саласында біраз өзгерістер енгізіліп, қашықтықтан оқыту мен онлайн оқыту бағыттары игеріліп, қолға алынуда. Біздің елімізде қашықтықтан оқыту мен онлайн оқыту актуалды мәселелердің бірі болып отыр. Бұл мақалада онлайн мен қашықтықтан оқытудағы айырмашылықтары қарастырылып, мысалдар келтіріледі. Қашықтықтан оқыту мен онлайн оқытудың ұғымының мәні ашылады. Қарағанды мемлекеттік университетінің [idl.ksu.kz](http://idl.ksu.kz) қашықтықтан оқытуға арналған платформасы және [zoom.us](http://zoom.us) бағдарламасы бойынша онлайн-конференция арқылы өткізілген дәрістердің «screen» көшірмесі көрсетілген.*

*Since March 16, 2020, due to the state of emergency in the country (COVID-19), some changes have been made in the field of education, distance learning and online learning are being mastered and implemented. Distance learning and online learning are becoming one of the most pressing issues in our country. This article discusses the differences between online and distance learning and provides examples. The essence of the concept of distance learning and online learning is revealed. Karaganda State University [idl.ksu.kz](http://idl.ksu.kz) platform for distance learning and [zoom.us](http://zoom.us) a copy of the "screen" of lectures conducted through an online conference on the program of the conference is shown.*

ҚР БҒМ 2020 жылғы 12 наурыздағы №4-14-5/1026-И хатының негізінде академик Е.А. Бөкетов атындағы ҚарМУ білім алушылары (студенттер, магистранттар, докторанттар, дайындық бөлімі) **онлайн оқуға** өтеді.

Оқу процесін ұйымдастыру үшін педагогтер мен студенттерге электрондық платформаларға кіруге жағдай жасалады. Оқыту құралы ретінде видео-сабақтар, дербес онлайн-жұмыс, онлайн-курстар пайдаланылады. Бізде «Bilimland», «Google Classroom», «MOODLE», «Univer», «Platonus», «Canvas», «Daryn.online» сынды жақсы жүйелер

бар. Сондай-ақ, «Coursera» өз курстарын тегін ұсынды және «ZOOM» оқыту барысында сервисті тегін пайдалануға жағдай жасады.

Жоғары оқу орындары үшін қашықтықтан оқыту жүйесі жаңашылдық емес екендігін еске саламыз. ҚР БҒМ бұйрыққа қол қойған сәттен бастап, арнайы технологияларды пайдаланып жүрген кейбір ЖОО онлайн-форматта оқытуды бастап кетті [1].

Ал, енді неге курстар *қашықтықтан*, енді біреуі *онлайн* деп аталады? Олардың принципиалды айырмашылығы бар ма? Бұл мақалада біз осы мәселелерді шешуге тырыстық.

**Қашықтықтан оқыту** – көбінесе сырттай оқыту түрімен байланысты, бірақ ол мүлдем басқа ұғым.

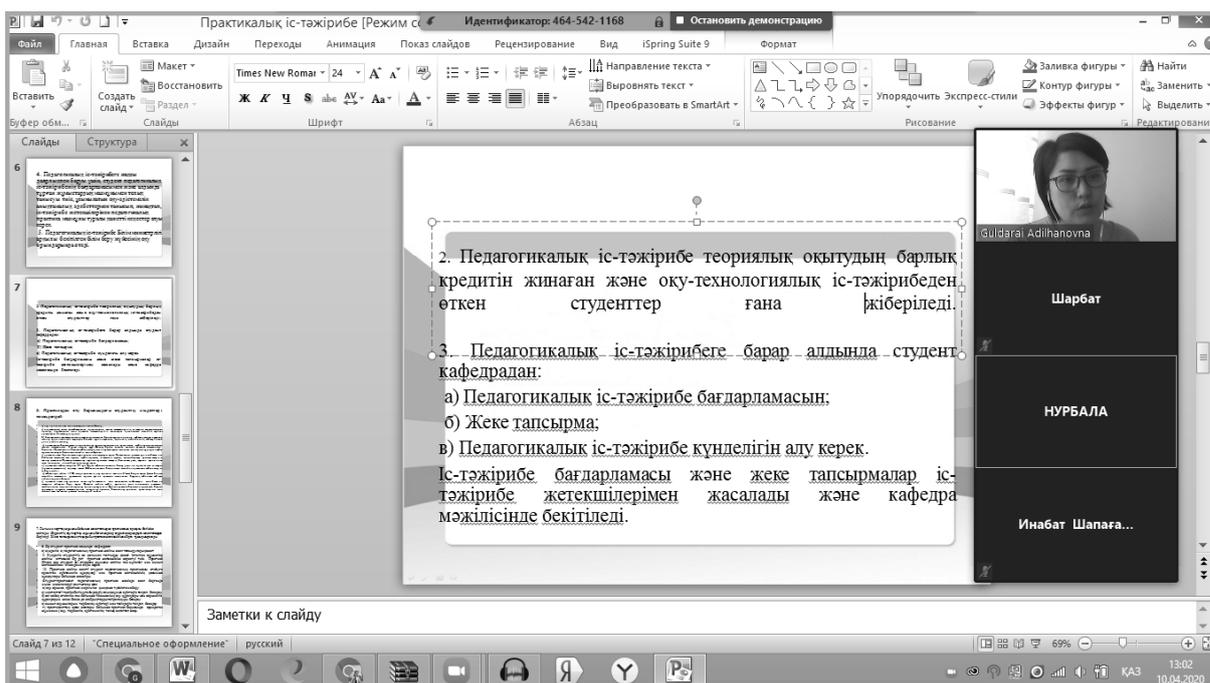
Қашықтықтан оқыту – бұл оқытушы мен студент ақпараттық технологиялар көмегімен қашықтықта өзара әрекет ететін білім алу түрі. Қашықтықтан оқыту кезінде студент әзірленген бағдарлама бойынша өз бетінше шұғылданады, вебинарлардың жазбаларын қарайды, тапсырмаларды шешеді, онлайн-чатта оқытушымен кеңес алмасады және өз жұмысын тексеруге жіберіп отырады (1-сурет).

Қашықтықтан оқыту интернеттің пайда болуымен, алыс елді мекендердің тұрғындарымен, жұмыс кестесі тығыз бизнес адамдары үшін жаңа мүмкіндіктерін ашумен танымал болды. Алдымен, қашықтықтан оқыту білім алудың немесе емтихандарға дайындаудың қосымша тәсілі ретінде қабылданған. Қазір әлемнің кез келген нүктесінде бола отырып, беделді университеттерден, түрлі елдерден коммерциялық және коммерциялық емес компаниялардан толыққанды қашықтықтан оқыту курстары мен біліктілікті арттыру бағдарламаларынан өтуге болады.

Қашықтықтан білім беру бөлімі		Администраторға жазу	Студент үшін	Көрсеткіш	Ахметжанова Гульдарай Адильхановна	КЗ
Кәсіби педагогика	ПО(доп)-11с/п	6	эксплуатация транспорта очная сокращенная с применением ДОТ/ ҚББТ қолданумен күндізгі қысқартылған	1	3	каз.
4 семестр						
Кәсіби педагогика	ПО-21	3	58012000-Профессиональное обучение очная/ күндізгі	2	4	каз.
Кәсіби педагогика	ПО-21 с/п 03.02.2020 - 29.02.2020	3	58012000-Профессиональное обучение заочная сокращенная/	2	3	каз.

1 сурет – idl.ksu.kz – Қашықтықтан оқыту бөлімі – оқытушының жеке беті

**Онлайн оқыту** – бұл компьютер немесе интернетке қосылған гаджет көмегімен «*мұнда және қазір*» режимінде білім мен дағды алу. Бұл оқыту форматы *e-learning* немесе «*электрондық оқыту*» деп аталып, ол қашықтықтан оқытудың логикалық жалғасы болып саналады. Ал онлайн оқыту тек білім алу тәсілін және оқытушының студентпен байланысын көрсетеді. Онлайн оқыту кезінде студент бейнежазда немесе тікелей трансляцияда дәріс оқиды, интерактивті тесттер өтеді, тьютормен, файлдармен алмасады, бірнеше топпен және чаттарда оқытушылармен қарым-қатынас жасайды, квесттер өтеді (2-сурет).



2 сурет – ZOOM.US бағдарламасы арқылы онлайн оқытуда – оқытушының сабақ кестесі бойынша дәріс өткізу сәті

### **Онлайн оқыту мен қашықтықтан оқытудың ұқсастықтары мен айырмашылықтары:**

Онлайн оқыту мен қашықтықтан оқытудың басты ұқсастығы – аудиториядан тыс жаңа білім мен дағдыларды алу және оқытушылармен тікелей байланыс жасау процесі. «Қашықтықтан оқыту» ұғымы студент пен оқытушы арасында қашықтық бар екенін көрсетеді, ал «онлайн оқыту» – бұл оқыту интернет-қосылыстар мен гаджеттердің көмегімен жүргізіледі дегенді білдіреді.

Ал, қалған ұқсастықтары – олар толығымен бірдей және келесідей артықшылықтарға ие:

- Жеке оқу қарқыны – материалдарды өз графигі бойынша, топқа, уақыт пен сабақ орнына байланыстырмай-ақ оқуға болады;
- Өзіне ыңғайлы уақытта кез келген компьютерден оқуға болады;

– Барлық оқу кезеңі барысында оқытушылардан тиімді «кері байланыс» тьюторден дербес кеңес алып отыру;

– Кез келген уақытта сабақты немесе жіберілген вебинарды, жазбаларды қайта қарауға, оқу материалдарын көшіріп алуға және тьюторға тексеруге тапсыруға болады.

**Онлайн/қашықтықтан оқыту курсың таңдаудағы басты мәселелер:**

Тегін сынақ сабақтары немесе курс сабақтарының таныстыру үзінділері бар ма?

Курстар мен тренингтердің *демо* нұсқалары курс мазмұнымен, материалды беру деңгейімен танысуға және сіз үшін курс ғана емес, онлайн-оқыту форматының өзі де сәйкес келетінін шешуге көмектеседі.

Бағдарлама білім алушыларға қандай талаптар қояды?

Егер бағдарламада студенттің дайындық деңгейіне немесе біліктілігіне қойылатын талаптар жазылған болса, ол нақты аудиторияға және оның белгілі бір тәжірибесіне арналған, бұл материалдың пайдалылық деңгейін арттырады.

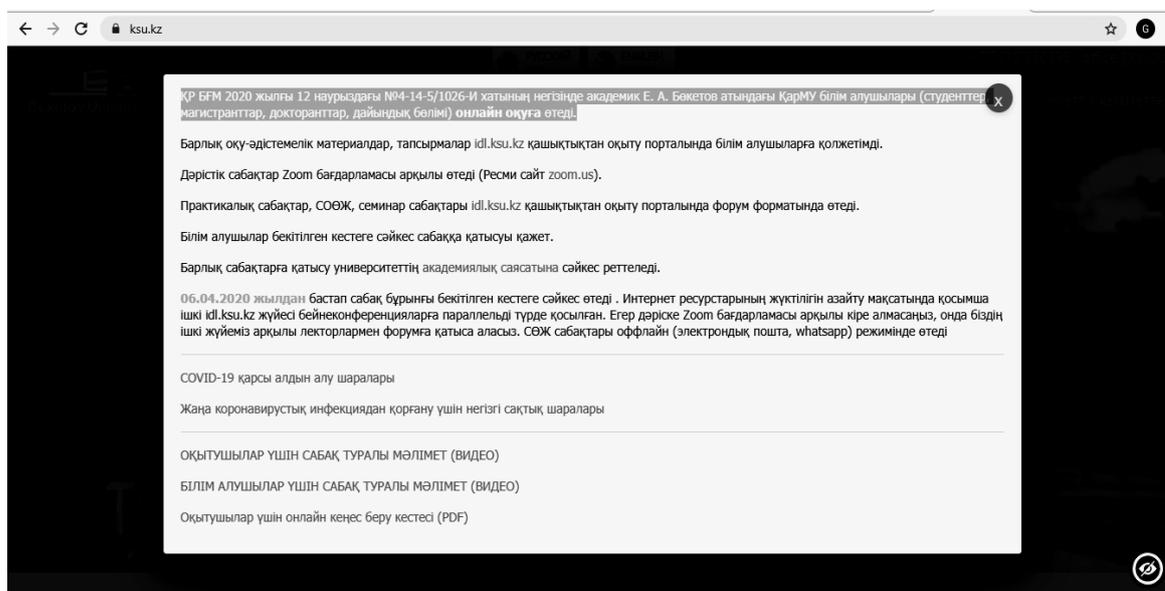
Қандай да бір жазбаша тапсырмаларды орындау керек пе?

Практикалық тапсырмалар кез келген онлайн-курста болуы керек. Тапсырмалар көп болған сайын, жаңа дағдылар мен білімді сапалы игеру мүмкіндігі соғұрлым жоғары.

Техникалық проблемалар жағдайында кімге жүгінуге болады? Оларды кім және қалай тез шеше алады? Ең дұрысы, студенттің порталда өзінің виртуалды кабинеті болуы керек. Онда барлық оқыту, тапсырмаларды тапсыру, оқытушымен және әкімшілермен қарым-қатынас болады. Егер ондай жоқ болса, онда оқыту провайдерлері байланыс нөмірлерін, пошта мекен-жайын және әкімшілердің, байланыс үшін кураторлардың әлеуметтік желілеріндегі профильдерге сілтемелер көрсетуі тиіс.

Оқытушыдан консультация алу үшін қалайша байланыс жасауға болады?

Оқытушымен қарым-қатынастың болуы және жиілігі оқыту сапасына айтарлықтай әсер етеді. Онымен студентке кеңесу және тапсырманы орындау, тақырыпты оқу дұрыстығын нақтылау оңайырақ, онлайн-оқытудың сапасы соғұрлым жоғары болады (3-сурет).



### 3 сурет – ksu.kz – сайтындағы мәліметтер

Интернет және сандық технологиялар онлайн мен қашықтықтан оқыту ұғымдарын біріктірді. Атаулардың екі нұсқасы да аудиториядан тыс, өз кестесі бойынша оқытуды білдіреді. Енді өз біліктілігін арттырғысы келетін немесе жаңа нәрсені үйренгісі келетін барлық мамандар үшін басты мәселе оқу форматында емес, оның сапасы мен алған білімдерінің ұзақтығы, өзектілігінде болып табылады.

### Әдебиет

1 ҚР Білім және ғылым министрлігінен алынған мәлімет:  
<https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/press/news/details/informaciya-dlya-shkolnikov-studentov-pedagogov-i-roditeley-v-period-pandemii?lang=kk>

2 Бөкетов Е.А. атындағы Қарағанды мемлекеттік университетінің арнайы сайтынан алынған мәлімет <https://www.ksu.kz/>

## ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Г.И. Белая, учитель, И.Б. Санко, учитель

Государственное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 43» (г. Павлодар)

E-mail: Ytlina Galina@gmail.com

*Работа посвящена проблеме профессионального развития и самореализации личности педагогов художественного труда в условиях обновления содержания образования. В докладе рассматриваются опыт работы творческих учителей.*

*The work is devoted to the problem of professional development and self-realization of the personality of teachers of art work in the context of updating the content of education. The report examines the experience of creative teachers.*

В начале нового столетия в казахстанском обществе обозначились позитивные перемены, ведь наше образование должно глобально измениться, чтобы соответствовать мировым стандартам для воспитания нового поколения, которое сможет вывести Казахстан на новый уровень развития. В настоящее время мы ощущаем на себе, как наше образование качественно меняется в лучшую сторону, наблюдается позитивная динамика в развитие личности современного выпускника, а вместе с тем профессионального уровня педагогов. Обновленное общество ставит перед учителем непростую задачу – создать условия для развития творческих способностей и стремление к творческому восприятию знаний, учиться самому, самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к изучению предметов.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерны использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

Творчество – вид человеческой деятельности, для которой характерны следующие признаки:

- 1) Наличие созидательной цели.

2) Наличие противоречия. Умение вступить в спор с общепризнанным.

3) Наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества.

4) Наличие субъективных предпосылок для творчества: личностные качества, мотивация, творческие способности, творческое мышление.

5) Новизна и оригинальность процесса или результата.

Первый шаг к творчеству – это приобретение знаний о каком-либо предмете. Затем происходит суммирование этих знаний и получение возможности изменить, привнести что-то новое, что-то свое в эти знания. Процесс творчества – это трудовая деятельность, так как оно направлено на изменение окружающей человека действительности, ее преобразование, создание новых материальных и духовных ценностей.

Самореализация – высшее желание человека реализовать свои таланты и способности. Проблема самореализации личности относится сегодня к числу ключевых проблем. Усиление внимания к данной проблеме сопряжено с пониманием ее определяющей роли в развитии личности педагога, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Необходимо пробуждать и постоянно поддерживать в себе стремление к самообразованию, реализации творческих способностей.

Опираясь на основные положения, можно организовать деятельность учителя не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

– это процесс поиска областей применения своих творческих способностей и средство преобразования профессиональной среды;

– в самоутверждении (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);

– в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил);

– в защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);

– в самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

Творческой можно считать личность, значимой характеристикой которой является способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. Процесс творчества – явление, свидетельствующее о духовном богатстве личности. Его развитие обуславливает прогресс материального и духовного производства. Творчество – это всегда появление чего-то нового, оригинального. Это богатое воображение,

приносящее пользу и способствующее возникновению новых идей, а иногда – нестандартного решения простых задач. Безусловно, процесс творчества развивает, прежде всего, саму личность учителя, а через нее – и учащихся и общество в целом. Оно создает своего рода связь поколений, которое по мере своего развития расширяет границы своих возможностей, тем самым создавая условия к покорению новых вершин следующим поколениям. Творческий учитель – это и творческий выпускник. Мы гордимся успехами своих выпускников.

Работая в коллективе творческих педагогов можно реализовать идею так, что любой её участник развивает свой творческий потенциал. К примеру, один разрабатывает эскиз работы, второй продумывает и приобретает необходимый материал и инструменты, третий решает задачу исполнения. Важно учитывать возможности и значимость каждого педагога. Итогом взаимодействия творческого потенциала являются результаты работы: благодарности, сертификаты, призовые места в областных, республиканских и международных выставках и конкурсах. И как следствие дальнейшее творчество: идеи, вдохновения. Творчество – это важная характеристика человеческой деятельности. Настоящее творчество само себя стимулирует и вознаграждает, то есть человек независимо от своего желания, находится в постоянном поиске реализации своих творческих порывов, которые по сути своей всегда плодотворны.

Творческая деятельность оказывает большое влияние на культуру человечества. Они находятся в тесной взаимосвязи. Творчество развивает духовную и материальную культуру общества, а культура в свою очередь дарит творчеству свой исторический опыт цивилизации для осуществления задачи самовыражения и самореализации.

Надо обладать поистине даром божьим, просветленностью ума и сердца, чтобы отбросив все другие престижные профессии и выбрать профессию учитель. Учитель – это не профессия, это образ жизни. Нет профессии почетнее, чем профессия учителя. Нет труда сложнее и ответственнее, чем труд педагога. Современный ритм жизни требует от учителя непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи.

Жизнь меняет наши представления о ценностных качествах учителя, и то, что казалось эталоном вчера, сегодня, говоря об учителе новой формации, надо не упустить самого главного, что несет нам новое тысячелетие. И совершенно неоспоримой здесь выглядит логика: чтобы выпускник любого учебного заведения соответствовал требованиям изменившегося мира, начинать его формирование надо с его учителя, ведь это особое призвание. Воспитанием и обучением подрастающего поколения могут заниматься только люди, очень любящие свое дело.

Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Но в отличие от других предметников, педагоги «Художественного труда» имеют своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку имеют дело с развитием творчества у детей. Конечно, творчески работающий педагог, прежде всего сам обладает креативным мышлением и навыками работы с новыми материалами.

1) В педагогической деятельности – это диагностическое и методическое творчество (поиск и нахождение новых способов изучения учащихся, применение и создание новых диагностических приемов; новые сочетания методов обучения).

2) В педагогическом общении – это коммуникативное творчество (поиск и нахождение новых коммуникативных задач, новых способов взаимодействия с обучаемыми, оригинальных средств мобилизации межличностного взаимодействия учащихся на уроке, создание новых форм общения в групповой работе и т.д.).

3) В сфере личности – это самореализация учителя на основе осознания себя творческой индивидуальностью, определения индивидуальных путей своего личностного и профессионального развития, построения программы самосовершенствования. Новизна творческих находок учителя проистекает из уникальных качеств педагога.

Не секрет, что учителям, а порой и целым педагогическим коллективам сложно перестраиваться в быстро меняющихся современных условиях, уходить от привычных подходов, стереотипных приемов, форм и методов организации своей деятельности. Имея большой опыт работы учителям «Технологии» и «Изобразительного искусства», с 2017 года в условиях обновления содержания образования пришлось не только изучать новый предмет, но и разрабатывать уроки и методические пособия по предмету «Художественный труд». Но сама жизнь требует новых идей и подходов. Каждый педагог в своей практике сталкивался с множеством проблем и трудностями, но человек, который носит высокое звание педагога, должен уметь решать такого рода задачи, постоянно работать над совершенствованием обучения и в образовании в целом. Работая в составе областных и республиканских творческих групп, окунулись в атмосферу новых педагогических технологий современной школы. Формирование готовности организовывать внутренние и внешние ресурсы для определения и достижения своих целей в самых разных жизненных ситуациях, возможно посредством организации исследовательской деятельности, как учеников, так и педагогов.

Ключевой фигурой современного школьного образования, несмотря на использование новых технологий, остается учитель. Меняется его роль на уроке, он перестает быть единственным

источником знаний. Сегодня задача учителя – направить ученика на самостоятельный поиск знаний, развитие критического мышления, сформировать навык решать задачи в любой жизненной ситуации.

Самой постоянной характеристикой жизни является ее постоянное изменение. Что нужно для того, чтобы жить и трудиться в этом изменяющемся мире? Педагогический профессионализм определяется через понятие «педагогическое мастерство», которое может рассматриваться и как идеал педагогической деятельности, побуждающий педагогов к самосовершенствованию, и как эталон, содержащий оценку эффективности педагогического труда. Для мастерства в любой сфере деятельности характерна высокая пластичность, т.е. способность переключаться с одних условий на другие, приспосабливаться к новым требованиям и перестраивать сам характер деятельности согласно меняющимся условиям. Освоение новых современных техник и цифровых технологий, новых программ.

1) Умение работать с новой информацией.

2) Быть готовым к новому.

3) Человек сам должен быть изменяющимся, должен быть креативным.

Однако для осуществления творчества в педагогической деятельности необходим ряд условий:

– временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;

– сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов;

– отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;

– атмосфера публичного выступления;

– необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах, не исключение и педагоги «Художественного труда». Возможности, которые предоставляют цифровые технологии, в полной мере ощутили в период дистанционного обучения. Прошли курсы «Учусь учить дистанционно». В короткий срок перестроились на онлайн – обучение: вынужденная мера и новая реальность жизни. Но и здесь нет предела совершенству: стараемся быть в курсе, и продолжаем свое профессиональное развитие.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современной педагогике считается результативность работы учителя, проявляющаяся в стопроцентной успеваемости школьников и таком же их интересе к предмету, то есть педагог – мастер, если умеет учить всех без исключения детей. Профессионализм педагога наиболее ярко

проявляется в хороших результатах тех учеников, которых принято считать не желающими, не умеющими, не способными учиться. С этой целью мы постоянно ведем внеклассную работу по предмету, составляем программы специальных курсов, кружков. На уроках используем нетрадиционные техники.

Творчество обновляет, развивает и совершенствует человеческий ум. Потребность в творчестве – очень часто явление неосознанное, но в основе этого явления лежит цель обосновать свою личность, реализовать все свои уникальные возможности, и таким образом добиться в той или иной человеческой сфере, деятельности непревзойденных на определенный период результатов. Покорение новых вершин стимулирует процесс творчества.

Перемен в программе школьного образования нам не избежать. И какие бы реформы ни проходили в системе образования, так или иначе они замыкаются на учителе. Именно педагог был и остается центральной фигурой при реализации на практике основных нововведений. Оригинальность, гибкость, творческая одаренность – это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее преобразования и развития. Наша задача – не замыкаться только на уровне школы, обобщать и распространять опыт на городском и областном уровне, участвовать в республиканских и международных научно-практических конференциях.

Таким образом, творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, однако решение специально подобранных задач, направленных на развитие творческого мышления, является важнейшим условием развития творческого потенциала личности педагога. Педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

## Литература

1 Ашимбетова Р.Д. Научно-методический журнал «Педагогикалық Альманах» № 3 май – июнь 2018.

2 Яковлев Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности – М.: Флинта, 1997.

3 Ксензова Г.Ю. Успех рождает успех// Открытая школа, 2004. – № 4. – с. 52.

4 Леднева С.А. Идентификация детской одаренности педагогами // Научно-практический журнал, 2002. – № 1. – с. 36-42.

5 Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., 2009.

**УДК-5527**

## **СӘУЛЕТТІК ДИЗАЙНДАҒЫ ТАБИҒИ МАТЕРИАЛДАР ҚОЛДАНУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ**

**С.Ж. Бодиков**, аға оқытушы

**Ж.К. Комутов**, аға оқытушы

Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті

E-mail: Seyfolla\_aa@mail.ru

*Мақалада заманауи дизайнның сәулетшіге және дизайнерге қоятын негізгі талабы: бұйымды қауіпсіз пайдалану, денсаулыққа зиян келтірмеуі, шу, тербеліс, шығарулар, сәулеленудің аз мөлшері, экологиялық зиянды болдырмау. Міне, осыдан экодизайнның негізгі қағидалары шығады: материалдардың шығу тегіне, жобалау, жасау, қолдану және пайдалану кезінде қорларды үнемдеу болып табылады.*

*The article describes the main requirements of modern design for the architect and designer: safe use of the product, no harm to health, noise, vibration, emissions, low levels of radiation, prevention of environmental damage. This is the main principle of eco-design: the origin of materials, saving resources in the design, creation, application and use.*

Қазіргі әлем азық-түлік пен қызмет көрсетулердің алуан түрін, мүмкіндігін ұсынады. Ал біз қоршаған ортамызды «лақтыруға қимайтын» ескі нәрселермен толтырдық. Осының бәрі адамның жүйке-тамырына және сана-сезіміне кері әсерін тигізетініне ешкім есеп бермейді.

Эко-дизайнның сәулетшіге және дизайнерге қоятын негізгі талабы: бұйымды қауіпсіз пайдалану, денсаулыққа зиян келтірмеуі, шу, тербеліс, шығарулар, сәулеленудің аз мөлшері, экологиялық зиянды болдырмау. Міне, осыдан экодизайнның негізгі қағидалары шығады: материалдардың шығу тегіне, жобалау, жасау, қолдану және пайдалану кезінде қорларды үнемдеу, қоршаған ортаны қорғаудан бастап, жануарларға да дұрыс қарым-қатынас жасау, адам құқығын қорғаумен аяқталады. Экологиялық дизайн мен сәулеттің дамуы біздің әрқайсымызға аса қажет. Адамның физикалық және психикалық денсаулығы арасындағы байланысты ешкім де жоққа шығара алмайды.

Экодизайнның пайда болуы қоршаған ортаның кенеттен нашарлауына жауап берді, әсіресе «қайта тұтыну» дағдарысына жауап тапты [1].

Замануи қоғам – бұл тұтынушы қоғам. Біздің айналамыз зиянды және қауіпті материалдардан жасалған нәрселерге толы және үйіміз, жұмыс орны және өзге де ғимараттар әр түрлі ластанудың көзі болып табылады. Және де бізді шу, ойын-сауық, күнделікті жарнама, бетонды пейзаж және қаныққан бояудағы алыстан мен мұндаలాған ашық түстегі ілінген жарнамалар кері әсерін тигізеді.

Дизайн мен сәулеттің жаңа үрдісінің негізі – табиғат. Бұл үрдіс *экодизайн* деп аталады. Бұл ағымның шеңберінде жоспарға азық-түліктің мол мөлшерін қысқарту, сонымен қатар материал мен технологияны, қажеттіліктің жаңа құрылымын түбегейлі қайта қарастыру кіреді.

Нью-Йоркте белсенділер ерекше жобаға қаражат жинады: жүздеген су мұнарасын қайта бояуды жоспарлады. Құрылманы жаңадан ресімдеу дизайнын әзірлеу үшін Жау-З және Том Йорк (Thom Yorke) тәрізді атақтылар ат салысты. Қала көшелерінде өз жұмыстарын мәңгілік есте қалдыру үшін суретшілер ғана емес, сонымен қатар жобаға жан-жақтан келген дарынды адамдар да қатыстырылды.

Барлық жұмыстар негізгі мақсатта әзірленді – су қорларын сақтау қажеттілігі туралы және пластик қалдықтарының жағымсыз салдары туралы, пластик бөтелкелердің аз зиян келтірмейтіні жөнінде қоғамға мәлімдеу. Осындай керемет ойлар Австралияға таратылды. Таунсвиллдің жергілікті суретшісі Гарт Янкович техникалық жұмыс аяқталғаннан кейін су қоймасын суреттеп салды [2].

Дизайнер Анна Гарфрот қоршаған орта және табиғи ресурстар туралы әр түрлі ой білдіруге болады деп өз пікірін айтады. Мысалы, Лондонда мемлекеттік канал қоршауының шыбықтарында жазылған жай сөз «қайта ойлану» жобасы (негізгі ресурстар ретінде су, газ тұтынатын электр станциясы болып табылатын) түскен сарғайған жапырақтардың көмегімен өз көзқарастарын және ресурстарды тұрақты тұтыну және болашақ туралы ойлауды қайта қарастырады. Пластикалық бөтелкелерді пайдалануды үгіттейді. Лондон көшелерінде олар нағыз өнерге айналды. Егер сүт төгіліп немесе сүтті ішіп бөтелке бос қалса бөтелкені тастау деген емес деп санайды. Қолданылған екі литр сүт бөтелкесін ашық түске бояп, эко-фигураға айналдырады. Эко-дизайн экологияға зиян келтірмейтін, мәселелерді шешуге назар аудартатын әрдайым әдемі және қажет, экодизайнның элементтерін әркімнің өз үйінде де пайдалануға кеңес береміз, мысалы, бокалдар жиынтығы экологиялық таза технологияны пайдалана отырып жасалады.

#### *Интерьердегі замануи эко-дизайн*

Интерьердегі замануи эко-дизайн – «экологиялық» «нақыш», таза ауа және табиғатта жүргендей сезім тудыратын табиғи материалдардан

жасалған интерьер. Бүгінгі күнде ең қажет замануи нақышы болып табылады. Экодизайн – адам тұрған жерді табиғатпен байланыстыру. Экодизайнның мәні қоршаған ортамен оңтайлы үйлестірілген үйдің ішкі көрінісі. Адам «экологиялық» жайда өзін жақсы сезініп, қаланың қапырық ауасынан демалады. Экодизайн немесе табиғат нағыз табиғи материал, түс, пішінін дұрыстығы есебінен құралады.

Экодизайнның негізгі элементтері:

Негізгі материалдар: ағаш, тас, балшық, шыны, табиғи материалдан жасалған маталар; Негізгі түстер: ашық қоңыр, қоңыр, ақ (қара немесе қарақошқылағаш), нәзік түрлі-түсті. Көбінесе табиғи түстер қолданылады: ақшыл-жасыл, ақшыл-көкшіл, шөптің, судың, тастың, ағаштың түсі;

Табиғатқа жақын немесе жақындығын сезіну, жарық, кең бөлмеде рахатқа бөленіп, адам жеңіл демалады. Бұл нақышта даму тарихы, сонымен қатар сәулеттің атақты ескерткіштері де жоқ. Нақышты бірегей деп атау қиын. Мысалы, сәулетші Алвар Аалто – «модернизм әкесі» шатыры таралып өсетін ағашпен көмкерілген үй жобасын жасады. Экодизайн туралы XX ғасырдың аяғында айтыла бастады, өйткені адамдар экология мәселесінен шаршады және пәтерде, үйде өздерінің «таза» әлемін жасай бастады. Бұл дизайн табиғаттың өзінен туындағандықтан өте қызықты. Адам дүние мен табиғаттың бір бөлігі болғандықтан оны сақтауға тырысты, бұл сұлулықты пәтерде, үйде, саяжайда жасауға ұмтылды. Әрине, табиғатқа жүгіну басқа да нақыштарда кездеседі. Ол кескіндемеде, әшекейлеуде, текстурада, сәулет элементтерінде және мүсіндерде көрсетілді. Әсіресе табиғат тақырыбы модернде бейнеленді. Егер модерн классикалық нақыш элементтеріне сүйенсе, эко-дизайн табиғи емес техника және электроникадан тартынбай замануи нақышқа сүйенді. Кантри эко-дизайн болып табылады. Эко-дизайнның «арғы бабасы» скандинавия дизайнерлері, сонымен қатар жапон дәстүрлері болып саналады, олар табиғи материал мен жаңашылдық үлгінің қосылуының негізін жасады. Өзінің жағымды энергиясымен денсаулыққа және дұрыс өмір сүруге көңіл бөлуге әсерін тигізді, эко-дизайн өзіне табынушыларды тауып, замануи үйлер мен пәтерлерде кеңінен қолданыла бастады. Бүгінде эко-дизайнның басқа нақыштармен араласуын жиі көруге болады, басқа сөзбен айтқанда интерьердің нақышқа келуі.

Әрине зиянсыз және табиғи материалдарды ғана қолдануға болады деген ережеден басқа интерьерде эко-дизайнды жасауда кейбір аксиомаларға бағынуға болмайды. Сіздің мінезіңіз, әдетіңіз, құмарлығыңыз, жасыңыз тіпті мәртебеңіз жасалған интерьерде бейнеленуі мүмкін, дей тұрғанмен эко-дизайнның қатарында болу даусыз. Интерьерде эко-дизайнды қолдану кеңінен таралған. Экодизайнның негізгі қағидасы- бәрі табиғи болуы керек. Сондықтан жиһаз

бен декорда жасанды тақта, пластик және хромдалған мүлдем болмауы тиіс [3].

Эко-дизайнның ең артықшылығы – бұл өз қиялыңды енгізу үшін мүмкіндіктің молдығы. Жиһазды өңдеу кезінде табиғи материалды және кез-келген түсті пайдалануға болады. Қамысты немесе басқа да жапырақ, өзен тастарын қабырғаның қаптамасы ретінде қолдануға болады. Экологиялық нақышта табиғи материалдармен ресімделінеді. Бұл нақыш ағаш, тас, сабақтар, мақта, зығыр, күйдірілген балшықты ұсынады. Әр түрлі оюмен, бедермен, ашық бояумен және қызықты құрылмамен ауыстыру міндетті емес. Пәтердің белгілі бір ретпен қалыптастырылған әрі сәндеп жабдықталған ішкі кеңістігі тек қана қарапайым және табиғи болсын. Пәтер интерьерін қалыптастыруда оның сәулеттік шешімі және құрылыс жабдықтары: бөлменін саны мен өзара ыңғайластырыл олардың көлемі мен габариті, терезе мен есіктің, үй жылытқыштары, жапсарластырып салынған шкафтың, санитарлық аспаптардың, асханадағы ыдыс-аяқ жуғыш пен газ не электр плитаның т.б. орналасуын эко-дизайнмен байланыстыру елеулі рөл атқарады. Пәтер интерьері тұрмыстық аспаптардан, машиналар мен жарық түсіретін құралдардан және жиһаздан құралады.

Интерьерді жабдықтаудың қажетті шарты – қолайлылық пен әсемдік. Интерьердің барлық элементтері өзара әдемі үйлесуі, ал интерьер бүтіндей алғанда бірін-бірі толықтырып, көз тартарлық әсем болуы. Осының бәрін табиғи материалдардан тиіс.

Эко-дизайнның қабырғасы: ағаш тақта, тығындалған жабын, өсімдік оюлармен қағаз түскиіздер, тіпті суретсіз немесе табиғи түскиіз, керамикалық тақталар әшекей тастар, ақ балшық. Эко-дизайнның төбесі: ағаш тақта немесе ақталған аппақ түстегі төбе – эко-дизайнның интерьеріне арналған нағыз шешім. Эко-дизайнның едені: эко нақышта табиғи реңкпен тас немесе терракоттан салады. Эко нақышта ағаш тақтай, бамбук немесе тығын ағаш та қолданылады. Эко-дизайн жиһазы: табиғи ағаштан, тастан немесе мәрмәрдан жасалынады. Эко-дизайн жиһазының декормен, материалдармен, түстермен өзара үйлесімділігімен сипатталынады. Көшіп-қонуға ыңғайлы жеңіл материалдардан, әр түрлі пішінде, тасымалдауға оңай жиналмалы-құрастырмалы, адамға жайлы таза ағаштан жиһаздар жасалынады. Жиһаз әр түрлі нұсқалардың барынша үйлесуін қамтамасыз етеді. Құрастырмалы жиһазға қабырғаға жапсарластырып, көлденең орналастырылатын шкафтар, шкаф-қалқалар, құрастырмалы үстелдер, кереуеттер және т.б. жатады. Ауыстырмалы жиһаздың құралмасы бөлшектерінің орнын ауыстыру арқылы оның мақсаты мен көлемін өзгертуге мүмкіндік береді. Жиһазды негізінен ағаштан және ағаш материалдардан (ағаш жоңқалы немесе талшықты тақташалардан, үйеңкіден, т.б.) жасайды. Қаптама жабынды ретінде табиғи

шыбықтарды пайдаланады. Мысалға ағаш төсекті алсақ – жатып тынығуға арналған жайлы жиһаз. Қайқылау келген екі басы жатуға ыңғайлы жалпақ арқалығымен бірге бөлек дайындалып, төрт аяғы сүйек, күміс, әр түрлі тастар, көксауыр былғары, қызғылт, күрен, сары, жасыл, қоңыр бояулармен өте әсем көркемделетін екі бетімен тұтасады. Қақ ағаштың түзу тақтайларынан құрастырылады. Ағаш төсек пішіні ұсталардың шеберлігіне, көркемдік талғамына, қолданылатын құрама материалдарына қарай, ағаш шабу өнерінің жергілікті дәстүрлеріне сай түрліше жасалуы мүмкін. Ағаш төсекке кейде сәндеп көрпе-төсек те жиналады.

Эко-дизайн маталары да басқаша энергетика береді. Жүннен жасалған кілем, алаша, жапқыштар, шыттан перделер, жиһазды қаптайтын мата, мақта маталары да эко-дизайнның бір бөлігі. Тіпті эко-дизайндегі заттарды алсақ: шыныдан немесе балшықтан жасалған гүл салғыштар, өрілген себеттер, сандықтар, ағаш бұтақтары, кептірілген жапырақтар табиғатпен ұштасып жатыр. Эко-дизайндегі ыдыс қарапайым, біркелкі жұмсақ түсте болуы тиіс. Ең жақсы керамикадан жасалған ыдыстар, ағаштан жасалған қасық, табақ, мақта сүлгілер, жез, күміс, қалайы сияқты табиғаттың жер асты байлықтарынан жасалған ыдыстар.

Балық салынған аквариум, террариум немесе тордағы құс осының бәрі дерлік табиғат аясында отырғандай сезімге қалдырады.

Эко-дизайн кейіннен айтыла бастағанмен, ал қазақ халқы эко-дизайнды баяғы заманнан қолданылып келеді деп әбден айтуға болады. Киіз, кигіз – қойдың күзем жүнінен басылған, үй тұрмысында пайдаланылатын бұйым. Көшпелі халық өмірінде киіздің алатын орны ерекше. Киіз қазақ жеріндегі көшпелі тайпаларда б.з.б. 1-мыңжылдықта белгілі болған. Киіз үйді алсақ ондағы жиһаз, ыдыс, адамға қажет тұрмыс-тіршіліктің бәрі табиғи материалдардан жасалынып кеңінен қолданылған. Дастарқан ас қоюға арналған мата төсеніш, жүн жіптен тоқылған дорба, ағаштан жүкаяқ, теріден бөстек. Замануи эко-дизайнде минимализмді талап етсе, дәстүрлі нақыштағы қазақ халқының киіз үйі, қолданылған тұрмыстық заттары қажеттілікке қарай жасалынып қолданылды. Артық зат болмаған. Эко-дизайн нақышты және әдемі үйдің ішкі көрінісі ғана емес, ол табиғат адамзаттың, жалпы тіршілік атаулының ежелден өмір сүріп келе жатқан ортасы, алтын бесігі. Табиғат – сұлулықтың таусылмас көзі. Табиғат ана дем ал деп ауаны сыйлады. Сарқырап аққан аққан өзен бен мөлдір таза бұлақ, адам аяғы баспаған орман-тоғай, сырын ішіне бүккен тау-тас – табиғаттың таңғажайыбы.

## Әдебиеттер

- 1 Бодиков С.Ж. Сәулеттік дизайн нысандарын жобалау. Print Shop. – Қарағанды, 2017
- 2 Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка / Уткин М.Ф., Шимко В.Т. и др. – М.: Архитектура–С., 2010. – 200 с.
- 3 Минервин Г.Б. Дизайн архитектурный среды. Основы проектирование оборудования для жилых и общественных зданий. – М.: Архитектура–С., 2004.
- 4 Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под общ. ред. А.В.Иконникова; ВНИИ техн. эстетики. – М.: Стройиздат, 1990. – 336 с.
- 5 Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 334 с.
- 6 [ru.wikipedia.org/wiki/Экодизайн](http://ru.wikipedia.org/wiki/Экодизайн)

**УДК- 74.01.09**

### **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**Н.В. Волкова**, магистр педагогических наук

**Е.В. Бриж**, студент ОП «Дизайн»

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

E-mail: [nadezhda-volkova-70@mail.ru](mailto:nadezhda-volkova-70@mail.ru)

*В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты функционального анализа, как основы дизайн-деятельности и проектирования, в качестве примера представлено функциональное исследование в рамках разработки набора посуды, с учетом культуры страны.*

*The article discusses the theoretical and practical aspects of functional analysis, as the basis of design activities and design, as an example, a functional study of the development of a set of dishes is presented, taking into account the culture of the country.*

В сфере дизайн-проектирования широко используется метод функционального анализа, навыки которого приобретаются в процессе профессионального обучения и проектирования объектов дизайна.

Метод функционального анализа имеет много общего с эргономическим анализом. И первый, и второй вскрывают зависимость формы и конструкции изделия от той функции, которую оно выполняет.

Такой подход позволяет создать детальное описание структуры использования проектируемого объекта, расширив ее дополнительными параметрами, составляющими материальное наполнение среды деятельности (например: оборудование, инженерно-конструктивное решение, материал, основание для выбора и т.д.).

Изучение функциональных недостатков прототипов и аналогов занимает важное место при проведении функционального анализа проектируемого объекта. Это позволяет определить направление проектных действий по совершенствованию характеристик разрабатываемого объекта, определить задачи проектных преобразований и построить его новую функциональную модель [1].

Анализ предметных аналогов и прототипов включает:

- типологический анализ;
- морфологический анализ;
- конструктивный анализ;
- технологический анализ;
- материаловедческий анализ;
- функционально-эргономический анализ;
- экологический анализ;
- художественно-композиционный анализ;
- знако-символический.

На этапе функционального анализа стадий и форм существования предмета и особенностей его взаимодействия с человеком в различных условиях анализируется взаимосвязь и взаимовлияние характеристик и параметров компонентов системы «человек – предмет – процесс – среда».

Записываются способы и форма учета характеристик человека и основных параметров при организации системы, определяются основные требования к компонентам системы с точки зрения целей их деятельности, на каждом из этапов существования объекта начиная с его проектирования, заканчивая его утилизацией.

Функциональный анализ, т.е. анализ удобства пользования теми функциями, для которых это изделие предназначено состоит из следующих этапов:

- анализ рациональности расположения деталей, элементов;
- эргономический анализ удобства управления, условий считывания информации;
- антропометрический анализ (соответствие размерным характеристикам тела человека);
- анализ удобства эксплуатации, хранения, перемещения и др.

В дизайне принципы формообразования связаны и «слиты» с целым рядом объективных характеристик вещи, в том числе, с её назначением, функциями, конструкцией, материалом, технологией изготовления. Создавая новый объект, дизайнер соединяет в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемого продукта. Дизайнер рассматривает разные технические и потребительские аспекты вещи со своей специфической точки зрения, чтобы сложить их в целостный художественный образ и выразить материально в конечной форме изделия. Критерии анализа формы тесно связаны с теми категориями дизайнерской деятельности, с теми смыслами, которые дизайнер «вкладывает» в форму в процессе её создания [2].

Функциональным дизайном называется движение, в котором форма будет подчинена в первую очередь цели и назначению, а не эстетическим данным. Главная задача проектирования заключается в том, чтобы сделать объект удобным, и при этом учесть современные тенденции в формообразовании, новейшие технологии, материалы, особенности использования и индивидуальные пожелания, в случае работы с конкретным заказчиком. При рассмотрении функциональных характеристик анализируется все, что относится к удобству пользователя с учетом требований эргономики и подробным рассмотрением этапов функционирования изделия. Учитываются также вопросы функционирования в окружающем пространстве, взаимосвязи со средой.

Функциональный процесс разделяют на этапы и детально описывают их содержание.

В качестве практической части рассмотрим процесс разработки набора посуды с учётом национальных традиций, культуры любой страны. Автор проекта – Бриж Елена, студентка 4 курса, специальности Дизайн, Инновационного Евразийского университета.

Концептуальное решение и формообразование проекта набора посуды основывалось на особенностях культуры какой-либо страны. Набор из нескольких элементов проектировался на основе идейно-художественного замысла, с учётом национальных традиций в приеме пищи.

В первую очередь изучались условия использования сервиза с точки зрения обычаев, приданий, символики, связанных с процессом чаепития. Цель – создание комплекта, то есть все элементы набора должны представлять в целом законченную цельную композицию. Они должны собираться, составляться, крепиться, взаимодействовать друг с другом.

При проектировании комплекта посуды необходимо учитывать функции и условия использования, рассмотреть образное содержание формы допустимое в условиях данного проекта.

Другими желательными свойствами являются удобство, безопасность и эстетическое совершенство. Все эти свойства должны в итоге составлять единое целое, обеспечив двуетединство пользы и красоты.

Прежде чем приступить к проектированию, необходимо составить перечень желаемых свойств изделия (задание на проектирование). В процессе проектирования ищутся оптимальные решения для их реализации с учетом комплекса формообразующих факторов.

Задачей функционального анализа в проектировании являлась ориентация на потребителя, его особенности, предпочтения, пожелания. Поэтому в данном проекте в основе функционального анализа лежит глубокое изучение потребительских свойств набора посуды. На основе выработанной функциональной схемы была разработана концепция кофейного набора.

Портрет потребителя был проанализирован следующим образом: вероятные покупатели – представители обоих полов в возрасте от 20-25 лет. Первая группа потребителей – творческие люди, для которых проектируемый кофейный набор будет необычным декором интерьера, радующим глаз. Вторая группа – люди, увлекающиеся изучением культуры других стран. Так, проводя национальную кофейную церемонию у себя дома, они будут погружаться в атмосферу Эфиопии. Третья группа – люди, любящие неспешное времяпровождение.

Так же, кофейный набор будет актуален для современного человека, живущего в быстром темпе жизни. Для него церемония будет источником наполнения силами, позволит перезагрузиться. Безусловно, будет актуально для всех людей, которые любят кофе, ведь полный поэтапный процесс его приготовления позволяет проникнуться напитком полностью. Такой кофейный набор будет незаменимым спутником душевных бесед в семейных посиделках, в компаниях друзей.

Ещё одна группа людей, кого может привлечь данный сервис – коллекционеры. Такой набор посуды и уникален, и объединяет в себе элементы, характерные для культуры и быта Эфиопии.

На рисунке 1 представлена схема, отражающая характеристики потенциального потребителя и его предпочтения.

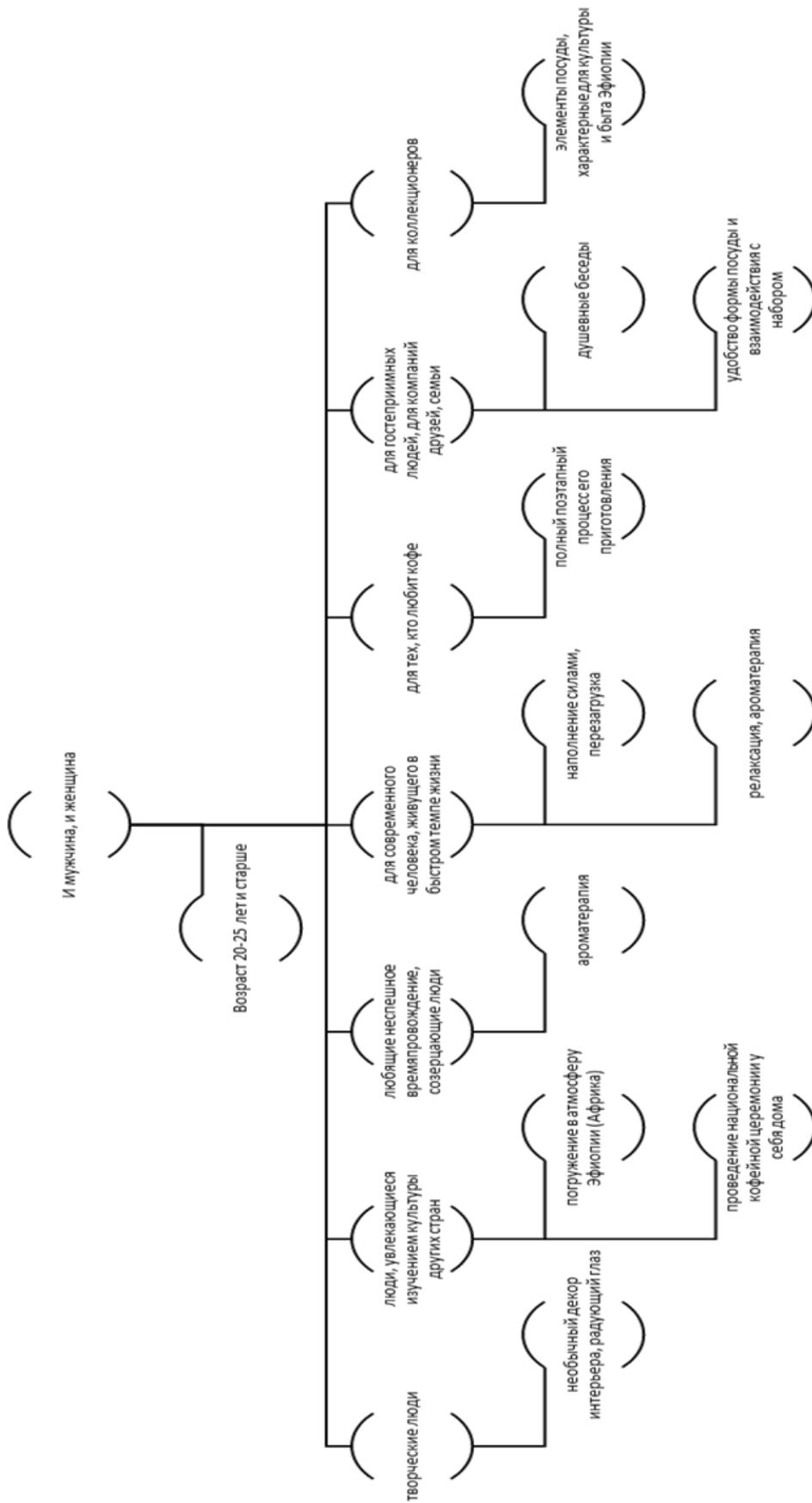


Рисунок 1 – Анализ предпочтений

Исходя из данного анализа, выявились следующие функции необходимые для данного кофейного набора: визуальное воплощение в образе набора кофейной церемонии → вид элементов набора должен сохранить качества, характерные для культуры Эфиопии; должен быть украшением интерьера, за счёт необычной формы, цвета и выразительных акцентов; создавать умиротворяющую и дружескую атмосферу.

Помимо художественного образа набора, определились следующие функциональные требования:

- самобытность формы, ее компактность, легкость переноса из помещения в помещение, и многокомплектность;

- воплощение церемонии чаепития, последовательности действий;

- сохранение тепла в чашках и кувшине как можно дольше (при этом они не должны обжигать руки), т.к. церемония длительная, достигается за счет двойных стенок;

- легкость при мытье элементов набора, поверхность не должна быть слишком скользкой и не должна быть шершавой,

- вода должна удобно наливаться в чайник и удобно выливаться из чайника, кончик носика не должен «капать»;

- чайник не должен быть тонкий, чтоб не разбиться, но и не должен быть толстым, чтоб не быть тяжелым;

- устойчивость элементов набора;

- пожарная безопасность и экологичность используемых материалов.

Далее, была разработана главная идея проекта – форма кувшина и декоративных элементов на подставке в виде стилизованной птицы Феникс, а также форма конструкции, круг, объединяющая вокруг себя компанию людей. Отсутствие углов в форме сглаживает общение, делает атмосферу дружелюбной, расслабляющей и комфортной для общения.



Рисунок 2 – Вид набора

Идея набора основана на особенностях кофейной церемонии Эфиопии. В основе формообразования набора используются формы, характерные для Эфиопии и Африки в целом. Главный элемент – кувшин Джебена, использующийся только для данной церемонии.

С этой страной связывают происхождение легендарной птицы Феникс. Именно сюда она прилетала, чтобы возродится вновь из пепла, сжигая себя в ароматических травах. Так и в данной церемонии, один из главных атрибутов - зажжение благовоний. Феникс имеет ярко-красное оперение, подобно пламени. Данный цвет, согласно верованиям народов Африки – цвет здоровья, заживляет раны, возвращает здоровье. Облик птицы Феникс лег в основу художественного образа и идеи формообразования кувшина.



Рисунок 3 – Стилизация образа птицы Феникс

Концептуально-образное решение проекта кофейного набора «Пламя Феникса. Перезагрузка от повседневности за чашкой кофе»

Таким образом, выпивая чашку кофе во время церемонии, человек перезагружается, словно Феникс, залечивает душевные раны и находится в моменте глубоком, эмоциональном и торжественном.



## Перезгрузка от повседневности За чашкой кофе...

Идея набора основана на кофейной церемонии Эфиопии. В основе формообразования набора используются формы, характерные для Эфиопии и Африки в целом.

Главный элемент – кувшин Джебена, использующийся только для данной церемонии. С Эфиопией связывают происхождение легендарной птицы Феникс. Именно сюда она прилетала, чтобы возродиться вновь из пепла, скинув себя в ароматических травах.

Так и в данной церемонии, один из главных атрибутов – закладка благовоний. Феникс имеет ярко-красное оперение, подобно пламени. Данный цвет, согласно верованиям народов Африки – цвет здоровья, заживляет раны, возвращает здоровье.

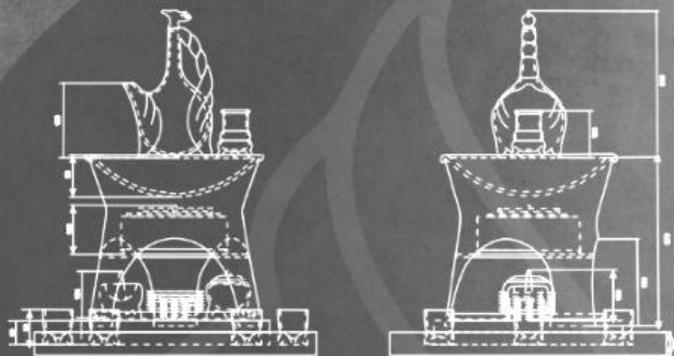
Таким образом, выпивая чашку кофе во время церемонии, человек перезагружается, словно Феникс, заживает душевные раны и находится в моменте глубоком, эмоциональном и торжественном.

Аналоги:

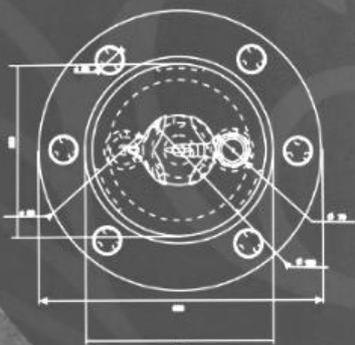
3



4



2



Экспликация  
планшета:  
1. Вид набора  
2. Проекция  
3. Концепция  
4. Аналогии

1



Выполнила: ст.гр. Д-402, Бриж Елена  
Руководитель: ст. преп. Волкова Н.В.

Рисунок 4 – Проект кофейного набора

В формообразовании данного набора соединены два ряда факторов психологического воздействия: образно-художественный, выстроенный по правилам эмоционально-эстетического восприятия, и закономерности композиции, построенной на функциональном и потребительском анализе.

«Главной задачей дизайна было провозглашено не украшать мир вещей и пространств, а строить его по внутренним законам, подсказанным функцией, конструкцией, технологией производства. Тем более, что эти функции и конструкции стали другими, индустриализованными, объективно породив соответствующие «внешние» формы» [3].

Дизайнерский способ мышления связан с промышленным способом реализации проектных замыслов, знанием технологии. Будучи внутренне свободным, творчество дизайнера внешне обусловлено целым рядом ограничений. С одной стороны, он, как деятель искусства, должен наращивать культурный потенциал общества, с другой – обязан следовать социально-экономическим, функциональным, технологическим и другим законам и требованиям, учитывая непереносимое многообразие целей для каждой проектной ситуации.

Гармонизация формы в дизайне – стройное, не вызывающее отрицательных ощущений, согласованное сочетание элементов, образующих целостное произведение дизайнерского искусства.

Стремление преобразить элементарные бытовые потребности человека в событие художественное, сделать каждодневные подробности нашего образа жизни фактом высокого искусства – признак собственно дизайна, чем во многом и объясняется не навязчивость, но абсолютность его воздействия на современный мир.

За дизайнерскими разработками всегда стоит интерес к человеку, его жизненным ценностям и насущным потребностям. Потому что, как говорит известный дизайнер и учёный В.Ф. Рунге, «во главе угла в дизайне – не ЧТО, а КТО».

## Литература

1 Михайлов С.М., Кулеева Л.М.. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 Дизайн архитектурной среды, 1999.

2 Михеева М.М., Дизайн-исследования: методическое указание по курсу «Проектирование и моделирование промышленных изделий (Дизайн-проектирование)» – М.:МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2009. – 85 с.

3 Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – Московский архитектурный институт, Кафедра «Дизайн архитектурной среды». — Москва: Архитектура-С, 2004. — 288 с., ил. — ISBN 5-9647-0021-7

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОСТРАНСТВЕННО-  
ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ  
ЧЕРЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЕ И ВИЗУАЛИЗАЦИЮ РАЗДЕЛОВ  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОГРАММОЙ «АУТОСАД»**

**К.Ж. Жамелов**, учитель-модератор

**К.К. Жамелов**, учитель

Назарбаев Интеллектуальная школа химико биологического  
направления г.Караганды

E-mail: Zhamelov\_K@krg.nis.edu.kz

*С помощью графической программы и видео материалов развивать у учащихся навыки пространственно-образного мышления. Научить самостоятельному исследованию и фиксации результатов исследования в виде проецирования на плоскости.*

*With the help of a graphic program and video materials, develop students' spatial-imaginative thinking skills. Teach independent research and recording of research results in the form of projection on a plane.*

Одним из новых предметов, включенных в учебную программу как предмет по выбору является предмет «Графика и проектирование» который пришел вместо предмета «черчения». Программа в отличие от старого имеет разделы требующие на основе полученных знаний решать творческие эвристические задачи, необходимые в дальнейшей практической жизни учащихся. Данный факт требует от учителя системного размышления о своей практике.

Побуждением к исследованию и основным направлением моего исследования стал вопрос, почему не все учащиеся, зная теоретическую часть темы предмета и навыки черчения инструментами, затрудняются или не могут преобразовать предмет? И смогу ли я с помощью ИКТ помочь им? С этой целью я решил провести серию последовательных уроков.

Моей основной задачей на период исследования стало применение на практике знаний полученных в период ведения уроков по данному предмету в течении последних трех лет. Развивая у учащихся познавательные способности, навыки критического мышления, исследования и анализа, научить учащихся пространственному образному мышлению. Как заметил известный ученый А. Бекта «Эффективное применение ИКТ на уроках значительно повышает качество усвоения материала».

Мой выбор для исследования в действии не случайно пал на 11 класс. Программа предмета предусматривает изучение и использование векторной программы, как «AutoCad» в четвертой четверти одиннадцатого класса. Это как бы переходный период чертежей из 2D в 3D без использования программы. Но, проектно-конструкторское мышление учащихся как раз формируется в первых трех четвертях учебного года. Положительным моментом в данном случае является владение всеми учащимися в той или иной мере компьютерными технологиями и это стало определяющим в моем выборе модуля обучения «Использование ИКТ в преподавании и обучении».

Выбор данного предмета учащимися 11 класса обусловлен с выбором будущей профессии, связанный с техническими специальностями, в частности архитектуры. Значит, дети пришли на предмет не случайно. И поэтому темой моего исследования в действии стало: «формирование навыков пространственно-образного мышления учащихся 11 классов через сопровождение и визуализацию разделов проецирования программой «AutoCad»

Цель: развитие навыков пространственно-образного мышления учащихся 11 классов на уроках графики и проектирования через инструмент ИКТ.

*Задачи:*

1. С помощью графической программы и видео материалов привить интерес к разделу «проецирование»

2. Научить проецированию на плоскости через разработанный в программе алгоритм создания геометрических тел в 3D пространстве.

3. Развивать навыки самостоятельного исследования в виде фиксирования результатов исследования в виде эскизов и чертежей.

*Ожидаемые результаты:*

– Научатся мысленно преобразовывать предметы в пространстве, разрабатывать конструкторские документы

**Изменения в практике.** Для реализации моей идей я в свою практику внес значительные изменения. Так как предмет ГиП тесно связан с предметом геометрия было решено провести серию последовательных интегрированных уроков совместно с учителем математики. По среднесрочному календарному плану выбрали совпадающие разделы для исследования. Серия уроков для исследования совпал с разделом «проецирование». Интеграция давало возможность взглянуть на эффективность усвоения данного материала с применением стандартного визуального ряда наглядного материала и поэтапно разработанного в программе «AutoCad» материала взятого с архива выполненные годом раньше учащимися 12 класса.

К применению такого метода обучения в разделе проецирования в 11 классе меня подвела практика работы с учащимися старшего класса

то есть 12 классом. Где при изучении выше сказанного раздела у некоторых учащихся наблюдались затруднения с пространственным представлением предмета даже при наличии алгоритма решения задачи. Исследование было начато с изменения краткосрочного плана. Выбрана стратегия, где акцент придавался изначально реакции группы учащихся на подачу специального материала и результату на ее основе. В план урока были внесены необходимые для исследования материалы дескрипторы и критерии оценивания. Согласованные с коллегой совместные решения, как я заметил приводят к высоким результатам. При таком подходе учащиеся заинтересованы результатами будущего урока, ожидаемое чувство творчества, вдохновляет и мотивирует их. К сожалению не все учащиеся таковы в силу одаренности природой.

Навыки приобретаемые по программе предмета «графика и проектирование» должны помочь учащимся в дальнейшей практической жизни. Какие бы новые подходы и активные методы обучения мы не использовали в обучении, все равно остаются учащиеся с низкой мотивацией. Этот факт не дает нам право смиряться.

В любом классе есть учащиеся с различной мотивацией. Есть технари, которым для решения задач требуется алгоритм. Но предмет ГиП как не крути творческий, потому что в нем присутствуют разделы творческого плана, как конструирование требующие творческого подхода. Умение мысленно представить образ детали в пространстве и затем ее преобразовывать в нужную форму у таких учащихся вызывает затруднение. Для решения этой проблемы, и развития у данных учащихся навыков пространственного мышления в краткосрочные планы и практику проведения уроков были внесены дополнения, как разработка визуального ряда, для пошагового обучения. Для другой части класса, как талантливые и одаренные подбирались наглядности со стандартными динамичными слайдами с тем, чтобы они могли зажечь в них интерес к творчеству. Талантливые и одаренные нуждаются в совершенно другом для себя подходе. Для них должны быть разработаны задания высокого порядка. В процессе преподавания для достижения эффективности обучения мною применялись различные модули обучения. *«Проводя исследование в действии, исследователь исследуя свою практику, меняет методы ведения и понимание о ней. Изменение практики практикой он называл метопрактикой».* Кэммис (2007).

Дифференцированный подход к каждому ученику не сомненно дает положительные результаты, учитывая этот факт подборку материала для эффективного усвоения материала подбиралось тщательно. То есть зная уровень багажа знания на данном этапе обучения, что подтверждает формативные задания, точно показывать с помощью виртуальных 3D изображений программы «AutoCad» то

звено, которое ребенок не может отразить у себя в памяти. И здесь я считаю неоценимую помощь окажет ИКТ.

Немаловажную роль в данном процессе на мой взгляд сыграет самооценивание которое поможет критичекии отнoстись к себе, увидеть прогресс и привести к саморегуляции.

В интернете большое количество уроков по обучению чертежам в программе «AutoCad». В большей степени они нацелены на техническую часть обучения программе. Для обучения в программе обучающиеся уже должен знать основы черчения в 2D. А наши ученики только начинают. Алгоритм проецирования методом «Монжа» хоть и является точным на начальном этапе обучения, но малоэффективен, занимает много времени. Другое дело, когда это проделывает наш мозг. Он фиксирует, запоминает образ и потом уже этим образом манипулирует. Новизна моей разработки в том, что я разрабатываю пошаговые обучающие видео ролики, с конкретной деталью, что даны в учебниках и презентациях, предложенных ученикам. Программа «AutoCad» дает возможность создавать и прокручивать объект в пространстве без помех, коeм являются наши руки при демонстрации различных предметов и манипуляции ими или статичные слайды с проекциями деталей.

Ученик визуально видит на мониторе, как отрезки, пересекаясь друг с другом, образуют замкнутые плоскости, которых можно рассмотреть из трех основных сторон, то есть плоскостей проецирования. Затем происходит магия, плоская фигура превращается в объемный объект, которую так же можно рассмотреть с разных сторон. Увиденное воочию процесс проектирования векторной программой и комментарии к ней, на мой взгляд, и есть, то недостающее звено в освоении теории и практики проецирования учениками. Снятые и смонтированные в программе «Soni Vegas» этапы создания 3D объекта будет транслироваться на интерактивной доске и оцениваться учащимися.

Визуальное наблюдение процесса выполнения задачи в программе «автокад» укажет на те ошибки, которые происходили у ученика ранее. Такой процесс обучения поможет не допускать ошибок в будущем повысит самооценку ученика. Моделирование и интерпретация должно помочь развитию навыков воображения и пространственного мышления. Траектория исследования направленная на учащихся 11 класса заставила меня обратить внимание на следующую закономерность, которая есть буквально в каждом классе. Определение характеристик данных категории учащихся дается в исследованиях ученых как: Макэлпайн и Рид (1966 г).

Данные учащихся можно разделить на следующие группы:

**А.** Талантливые и одаренные ученики, которым характерно молниеносное решение задач проектно-конструкторского плана. У них фантазия на грани полета, мгновенно сробатывает воображение. Часто недоконца дослушивают инструкции, сразу переходят к исполнению в результате итог не всегда соответствует критериям. Они неординарны, легко ранимы к ним нужен особый подход. Поправка со стороны учителя приводит их к апатии. Часто сылаются на отсутствие вдохновения.

**В.** Группа способных учащихся к такому специфичному предмету как ГиП даже если им не приходилось прежде с ним сталкиваться. Их в основном интересуют другие предметы. Столкнувшись с задачей основательно ее изучают исследуют, расспрашивают, у всех возникает проблема с пространственным воображением в силу чего не могут представить и изображать на плоскости. В силу выше сказанных объективных причин у них низкая мотивация к предмету. Мой фокус исследования направлен на данную группу учащихся.

Приняв во внимание особенности учащихся каждой из групп, я выстроил стратегию по реализации моего фокуса на исследование «развитие навыков пространственно образного мышления».

И так мое исследование и серия интегрированных уроков совпало с началом второй четверти. По среднесрочному плану на предметах ГиП и математики выпадал раздел «Проецирование». И тема первого урока: «Виды проецирования».

Примеры проецирования были поданы в виде знакомых для всех явления, как падающий свет из окна, тени при свете дня. Виды проецирования простых плоских деталей на одну плоскость, как центральная, параллельная и ортогональные были понятны всем. Картина менялась, когда проецирование коснулось нескольких плоскостей. Задача ставилась таким образом, чтобы учащиеся по двум данным проекциям детали построили недостающий третий вид. Это требует от ученика навыков пространственного мышления.

Из за сложности повышался риск понижения самооценки, потери интереса к предмету у группы **В**. Построение проекции объемной детали с вырезами на три плоскости проекции с помощью метода «Монжа», не давало группе «**В**» четкого видения картины. Это означало, что у данных учащихся есть проблемы с пространственным представлением объектов и фиксации образа предмета в виде графического изображения на плоскость.

Не все учащиеся группы усвоили и закрепили знания, полученные на первом уроке. Усложнение задачи проецирования второго урока требовало от учителя системного подхода. Чертеж объемной аксонометрической проекции по данным двум проекциям Сложение в уме всех проекционных сторон детали вызывали трудности и требовало

решения проблемы. Вопросы по Таксономии Блума, способствовали активизаций мыслительной деятельности учащихся. Для учащихся были созданы комфортные условия для эффективного усвоения материала. Дифференцированный подход, при котором каждый ученик чувствует свою успешность, делает продуктивным сам процесс обучения.

Просмотр графических задач взятых из фонда работ учащихся 12 классов выполненных в программе «автокад», вызвал непотдельный интерес у представителей обеих групп. Вызванный интерес необходимо было подкрепить уверенностью, что они справятся с поставленной задачей. Это необходимо категории В. Для этого я при подготовке к уроку, решил отредактировать видеоролики для показа в программе «Soni Vegas» таким образом, чтобы при просмотре в замедленном виде было видно пошаговое решение, то есть алгоритм создания изображения.

Визуальный алгоритм проецирования через ИКТ учащимися категории В было воспринято положительно, так как они стали находить недостающие виды по двум данным и делать правильные чертежи деталей в нужной проекционной плоскости. Я стал задавать наводящие вопросы с тем, чтобы закрепить полученный результат. Вопрос как вы добились эффекта поворота в вашем чертеже, так что один вид сменяется другим, как бы меняя свое положение в пространстве? Этим вопросом я, как и планировал вывел их на знания другого предмета- на геометрию, где учащиеся рассматривали задачи на нахождение проекции точек, прямых и разных фигур.

Визуальная передача того, что они хотят увидеть в своих чертежах, какое мысленное движение необходимо проделать, невольно приводило их к анализу того, что они начертили первоначально. И что начертят в последующем с тем, чтобы передать на заданном плоскости то изображение, которое соответствует образу предмета, мысленно представляемого учеником в пространстве. Наглядный материал вызвал интерес у школьников, так как она давала возможность видеть в пространстве то, что им не удавалось сделать самостоятельно. Решив для себя алгоритм запоминания образа предмета и мысленного поворота в пространстве, представители группы справились с поставленной задачей.

Моя цель было заключено в том, чтобы учащиеся в процессе визуализации детали в программе «AutoCad» смогли заострить свое внимание на том, что происходит с предметом в пространстве, какое положение оно к плоскостям проекции принимает, параллельное или перпендикулярное меняется ли его образ. Данный метод научил учащихся фиксировать и запоминать основной образ детали, знать, что у детали хотя и разные стороны, а в целом это один предмет и у нее одно лицо. Применение программы «Автокад» во второй четверти

одиннадцатого класса оправдано тем, что учащиеся с проблемами пространственного мышления в дальнейшем смогут наравне с остальными усваивать программу.

### Литература

1 Руководство для учителя (2014) АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы».

2 Интегрированная модель критериального оценивания. Методические рекомендации, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2014.

3 Цели обучения учебной программы, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2014.

4 Проектирование: практ. пособие / авт.-сост. Н.В. Петренко – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006- 2006с.

5 Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012.

УДК 72.012

### ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАСЛЕДИЯ КЛАССИЦИЗМА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕТОДА

**Е.З. Камзин**, член Союза архитекторов РК, старший преподаватель  
Инновационный Евразийский университет  
E-mail: nadegda\_enovna@rambler.ru

*В статье рассматриваются ценностные принципы архитектуры классицизма. Особенности развития композиционных признаков классической архитектуры в историческом развитии. Рассматриваются динамические и статические черты архитектуры классицизма и их влияние на развитие композиционных структур. Рассмотрены примеры использования классики, как творческого метода в архитектурном формообразовании.*

*The article deals with the value principles of classicism architecture. Features of the development of compositional features of classical architecture in historical development. Dynamic and static features of classicist architecture and their influence on the development of*

*compositional structures are considered. Examples of the use of classics as a creative method in architectural shaping are considered.*

Анализируя проблемы использования классического наследия как образовательного метода на заре 20 века теоретики архитектуры выявляют одну важную тенденцию: архитектор должен быть свободен от стиля в старом, историческом смысле этого слова и должен сам творить стиль, получающийся как результат соответствия архитектурной формы содержанию или назначению вещи, он должен творить художественную форму так, чтобы она отвечала месту, времени и духу (идее) той вещи, для которой она творится.

Именно этот вывод привел в свое время к решению определить руководящие правила и законы, облегчающие зодчему в каждом отдельном случае избрание правильного пути к разрешению задачи художественного творчества в указанном выше смысле.

Устанавливая те или иные законы в архитектурно-художественном построении, мы тем самым ограничиваем до некоторой степени интуитивную деятельность художника, заставляя его рассуждать в момент творчества, что, несомненно, ограничивает свободу проявления интуиции.

Конечно, рассудочная ограниченность не может быть главным побудительным фактором в художественной деятельности архитектора, поэтому нельзя, да и невозможно каждый момент творчества обусловить тем или иным раз навсегда установленным законом. В наших силах – лишь возможность установить наиболее благоприятную почву для целесообразной с эпохой деятельности, для чего необходимо установить только непреложные положения, являющиеся неизбежными, истинными и несменяемыми.

Таких положений очень много, и эти положения, несомненно, неся в себе абсолютную ценность, одинаково приемлемы как к классической архитектуре, так и к архитектуре нашего времени. Все остальное принадлежит интуитивному творчеству и не может быть поставлено в определенные рамки закона.

Несмотря на огромный и во многом положительный опыт использования ордерной системы и определения ее как законодательной не следует забывать, что эти законы всегда были гибкими и не категорическими.

Тенденции, определяющие статические и динамические черты классицизма приведены в таблице 1.

Таблица 1 - Статические и динамические черты архитектуры классицизма

<b>Статические</b>	<b>Динамические</b>
Наличие равновесного симметричного фасада	Изменение роли колонны от опорного элемента до декоративного
Применение колонны как идентификатора ордерной системы	Пульсация фасада от Объема до уплощения
Выделение портика с четным рядом колонн и треугольным фронтоном	Фасад как декорация
	Вычленение портика с колоннами, наличие треугольного фронтона
	Различные принципы декорирования колонн от классических до готических
	Внедрение принципа многоярусного фасада (большой ордер)
	Увеличение размера ордера с трех до пяти этажей
	Изменение формы колонн
	Комбинирование различных типов колонн, группирование, усложнение конфигураций форм за счет слияния масс нескольких видов колонн

Из приведенной таблицы видно, что в классицизме преобладают динамические тенденции развития форм, что дает основание говорить об формах классицизма как о живой развивающейся структуре.

В связи с анализом принципов использования классических норм античности в архитектуре после греческого периода то можно выделить следующие законы, так или иначе определяющие непреложный опыт античных зодчих:

- закон художественной необходимости;
- законы: пространственных положений и соотношений архитектурных масс;
- пропорциональной художественной зависимости объемов;
- художественного восприятия;
- выражения психологического воздействия архитектурно–художественных масс и форм;
- независимость некоторых явлений, например, действие горизонтали и вертикали, света и тени и пр.;
- объективная художественная оценка;

– закон абсолютной ценности положения массы в пространстве и различности воздействия их на восприятие при разных условиях.

Во всяком художественном произведении должна быть проявлена индивидуальность художника, но оправдание и художественное значение этого проявления будут только тогда, когда оно выступает в форме объективной ценности, ибо неопределенная величина может быть определена только при помощи величины определенной. Это заставляет нас иметь абсолютной ценностью законы, непреложно и всегда лежащие в основе каждого художественного произведения.

И прежде и в настоящее время обучение архитектуре начиналось с отмывки тушью деталей классических ордеров и изучения стилей. Знакомства же с основными положениями архитектуры, ее художественным построением не было, что надо признать по существу неправильным, так как подобный толчок мысли направляет молодую творческую деятельность в ту сторону, откуда, может быть, навсегда закрыт путь к художественному творчеству, в совершенном значении этого слова.

Всем достаточно известно, хотя бы по репродукциям, художественное воздействие архитектурных масс Афинского акрополя, выявляющих индивидуальную художественную ценность каждой из них.

Техника построения улицы города нам известна, но закона архитектурного ее построения мы не знаем, между тем бессмысленно застраивать улицы сооружениями, могущими, может быть, служить для изучения существовавших во все века стилей, не представляя себе реальной художественной ценности каждого отдельного дома в отношении построения улицы в целом, рассматривая таковую в свою очередь, как элемент единого организма – города.

Культура также отражает свою ценность в архитектурном организме, в его принципе построения. На принцип построения архитектурных организмов от исторических времен до наших дней колоссальное влияние имела религия народа.

Принцип художественного построения базируется на трех принципах:

- рациональность;
- художественная необходимость;
- конструктивной необходимости.

На этих принципах базируются архитектурные формы классики, не только явившейся высочайшей формой синтеза всех общественных культур и экономических факторов своего времени, но и в конструктивной области, давшей ценные образцы.

Таким образом, мы вплотную подходим к выяснению задач архитектуры, заранее указав, с какой точки зрения я ее рассматриваю, а именно с точки зрения ее места и назначения в обществе.

Рассмотрим примеры использования классики как творческого метода в архитектурном формообразовании.

В качестве сравнения приведем пример образовательной программы русской архитектурной школы начала 20 века – автор И. Голосов Программная схема прохождения архитектурного обучения на I курсе.

1. – Общие понятия об архитектуре, ее задачах и ее значение в жизни человечества.

2. – Архитектурная масса.

Понятие об архитектурной массе.

Положение масс.

Соотношение масс.

Масштабность масс.

3. – Архитектурная форма.

Понятие об архитектурной форме.

Зависимость формы от содержания.

Соотношение форм.

Масштабность форм.

Композиция несложного сооружения гражданской архитектуры с показанием плана, фасадов и разрезов.

4. – Архитектурная обработка масс и форм.

Значение различной архитектурной обработки одной и той же массы.

Выявление масштабности массы обработкой ее части архитектурной деталью.

5. – Средства выражения.

Выявление мощности сооружения.

Выявление грации сооружения.

Выявление идеи сооружения.

Композиции несложного сооружения монументальной архитектуры с показанием плана фасадов и разрезов.

6. – Значение пространственных отношений.

7. – Ритм и метр в архитектуре.

Основное достоинство классического образования состоит в том, что, пропагандируя его и строя соответствующие образовательные программы, мы не должны ничего придумывать. Однако такой подход к образованию становится серьезной проблемой омертвляющий творческое образование. Поэтому в обращении к классике в архитектурном образовании всегда будет лежать противоречие канона и эксперимента.

Однако, несмотря на противоречивый подход к использованию наследия античной Греции в реализации профессиональных задач архитектурного образования мы пришли к выводу, что основные системные формулы античной классики такие как: логика, закономерности, методология и идеология естественно ложатся в основу любой образовательной системы.

На протяжении веков развития классицизма эти принципы и методы мало менялись, но интерпретировались и применялись с учетом национальных и социальных систем, в которых приобретали исключительные черты, реализующие одинаковые задачи: логичность, соразмерность, симметрию, красоту.

В современных образовательных методиках не так много уделяется внимание ордеру, как незыблемому конструктивному и декоративному элементу, на первый план выходят современные материалы и уникальность и с точки зрения формы и с точки зрения технологии. Однако классика и классицизм остаются в рамках освоения правил гармонизации формы, а главное, апеллируя в современном проектировании критериями пространства и находящимися в нем формами, вопрос визуального восприятия архитектурных масс в рамках уже существующих застроек становится едва ли не самым важным. Именно в этой связи мы разработали курс «Теория восприятия архитектурной среды», в котором рассматриваются античная архитектура и архитектура классицизма с точки зрения ее ансамблевости и функционального назначения, а также факторы визуальной коррекции формы в связи с ее адаптацией в определенной функциональной среде.

Нами предложена концептуальная модель классицизма как универсальной образовательной системы, в основе которой факторы, объединяющие классику как догмат законов и непреложных правил с творческой доктриной различных культур и авторских концепций.

Суть концепции заключается в следующем:

Мерой способности человека включаться в деятельность выступает совокупность компетентностей. Для образовательной практики профессионального архитектурного и вообще художественного образования можно выделить следующие ключевые компетентности:

– математическая компетентность – умение работать с числом, числовой информацией – владение математическими умениями – проявляется в умении систематизировать, структурировать, выстраивать логику проектных действий

– коммуникативная (языковая) компетентность – умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения –

проявляется в умении защищать и обосновывать проект выбранные решения перед заказчиком

– информационная компетентность – владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации – проявляется в умении систематизировать, искать и грамотно использовать информацию, которая будет содействовать решению задач проектирования. Важной частью информационных компетенция для художников, архитекторов и дизайнеров является заимствование идей, которое должно быть без копирования конкретных технических решений или фрагментов произведения.

– автономизационная компетентность – умение саморазвития – способность к самоопределению, самообразованию, конкурентоспособность – определяется умением креативно решать проектные задачи, с учетом инновационных технологий, материалов и конструкций, и механизмов в области строительства, способность быстро меняться, быстро приспосабливаться к новым условиям.

– социальная компетентность – умение жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в коллективе, в команде – проявляется в возможности архитекторов участвовать в международных проектах, реализовывать свои проекты с учетом различных социальных, национальных и климатических условий.

– продуктивная компетентность – умение работать и зарабатывать, способность к созданию собственного продукта, умение принимать решения и нести ответственность за них;

– нравственная компетентность – готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам.

Все эти компетенции формируются через универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации студентов, – как в различных предметных областях, так и в построении индивидуальной учебной деятельности, в которой главным является понимание ее цели, ценностно-смысловых и практических характеристик.

Представленные компетенции определены еще «классическим» образованием, которое предполагает не только овладение арсеналом предметных компетенций, включенных в обязательный список обучения еще со времен античности, это математика, риторика, философия, филология, но и эстетический цикл, принятый как обязательный во времена просвещения это - рисование, музыка, танцы, спорт.

Анализ выделенных дисциплин дает определенную интеллектуальную направленность развития человека, которая может в дальнейшем реализоваться и в других видах знаний. Каждая из дисциплин определяет многочисленный спектр возможностей:

Филология – знание языков, умение читать и понимать информацию, знать древние тексты – проявляется в интеллектуальном формате проектировщиков, умеющих пользоваться широким диапазоном знаний в различных областях жизнедеятельности и культуры для индивидуального подхода к проектированию.

Математика – формирует технические, инженерные навыки, структурирование, логику, пространственное мышление, синтез, выбор критериев и т.д.

Риторика – или красноречие, дает широкие коммуникативные возможности, выдвижение идей и гипотез и их обоснование, построение логической цепочки рассуждений, кроме того способствует развитию важной продуктивной компетенции: умение найти заказчика, и заработать.

Философия – формирование личности через освоение всеобщих законов развития природы, кроме того в основе философии лежит эстетика, понятие о красоте и гармонии. Прекрасное – это категория для всех деятелей искусства, в которой заключена Вселенная. Проявляется в художественно-образном содержании объектов архитектуры.

На всех ступенях профессионального образования необходимым является обеспечение преемственности в освоении студентами универсальных профессиональных действий, которые заложены в архитектуре античной классики и классицизма. Это закономерности структурных построений, пропорционирования, а также методологические системы, выдвинутые теоретиками классицизма и ставшие своеобразным нормативом в реализации творческих идей архитекторов всего мира.

## Литература

1. Шевелев И.Ш. Марутаев М.А., Шмелев И.А. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.
2. Степанова. А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура, 2004. – С. 165.
3. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 2003. – С. 186.
4. Кудряшов К.В., Л.Брайзер. Проблемы изобразительного языка архитектора.– М.: Стройиздат, 2007. – С. 234.

## ФУНКЦИЯ ДИЗАЙНА И ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ДИЗАЙНЕРА

**Н.Е. Камзина**, кандидат искусствоведения, доцент  
Инновационный Евразийский университет  
E-mail: nadegda\_enovna@rambler.ru

*В статье рассматривается дизайн деятельность, как ключевое звено в многофункциональных процессах проектирования, связывающее потребности различных групп населения, индустриальные структуры и искусство. В связи с тем, что дизайн сегодня направлен на конкретизацию и индивидуализацию, массовое производство объектов дизайна тоже набирает обороты и влияет на новые методы проектирования. Предлагаются новые практические формы связывающие много участников проектного процесса: архитекторов, дизайнеров, производственников, мастеров декоративно-прикладного искусства и непосредственно потребителя. Подобный подход в большей мере реализуется в дизайне интерьера и сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. В статье так же предлагаются методы решения практических задач, выделены основные задачи процесса проектирования влияющие на профессиональные качества дизайнера.*

*The article considers design activity as a key link in multifunctional design processes, connecting the needs of various population groups, industrial structures and art. Due to the fact that design today is aimed at concretization and individualization, mass production of design objects is also gaining momentum and influencing new design methods. New creative forms are proposed that connect many participants of the project process: architects, designers, production workers, masters of decorative and applied arts and directly the consumer. This approach is mostly implemented in interior design and combines artistic and industrial design. The article also offers methods for solving practical problems, highlights the main tasks of the design process that affect the professional qualities of the designer.*

В жизни современного человека присутствует огромное множество продуктов дизайна. Дизайн окружает нас повсюду – дома, на работе, на отдыхе. Из года в год значение дизайна в нашей жизни только возрастает. Вещи являются своеобразным показателями уровня жизни, благополучия и социальной защищенности человека. Моральное и

физическое развитие человека напрямую зависит от рационального использования продуктов дизайна в повседневной жизни.

Незаменимая часть нашей жизни – это изменения. Технический прогресс имеет прямое отношение к социальному и индивидуальному прогрессу. Со временем появляются новые потребности, новые проблемы, в связи с чем человеку требуется индивидуальный подход со стороны дизайнера. Каждый человек уникален, индивидуальная чувствительность человека может определяться различными факторами: возрастом, полом, образованием, родом занятий, и другими личностными качествами.

Для более эффективного сотрудничества потребителя и дизайнера можно использовать идеи «партисипационного» проектирования. Данный термин широко обсуждался в конце 60-х годов. Методы соучастия применялись в организации групп проектировщиков – архитекторов и дизайнеров. Этот метод предполагал соучастие общественности в принятии решений в сфере проектной практики и требовал серьезного отношения к осмыслению мнений представителей различных слоев населения.

Современному дизайну также не чужд подобный метод в работе. В первую очередь он направлен на конкретизацию и индивидуализацию потребителя, внедрение методов соучастия в практику дизайна. Дизайнер, по сути, является своеобразным проводником между человеком и искусством.

В наше время дизайнер – это, с одной стороны, творческая профессия, которая требует определенных навыков, таких как владение художественным мастерством, чувство стиля и цвета и т.д. На практике же, дизайн должен выполнять не только эстетические функции. Он является функциональным элементом индустриальных структур и должен быть ориентирован, в первую очередь, на достижение организацией высоких прибылей, а во вторую, на потребности различных социальных, национальных, возрастных групп населения.

Бывает так, что дизайнерская вещь теряет свою функциональность и фигурирует на рынке как просто яркий, привлекательный продукт, а функция этого продукта уходит на второй план. Бывает и так, что продукт привлекателен и внешне, и имеет глубокое функциональное содержание. И в том, и в другом случае продукт приобретает потребителем скорее под влиянием веяния моды, и функция в данном случае не используется потребителем и на половину. Таким образом, получается, что дизайнер должен выбирать – коммерческая выгода или творческое удовлетворение и реализация себя в искусстве.

Как было уже сказано ранее, дизайн – носитель социальных изменений, и они могут быть как положительными, так и отрицательными. Но то, что мы называем модными течениями, может

быть является всего на всего навязыванием мнения определенной группы людей, средством манипулирования массами при помощи дизайна. Так ли безобиден массовый дизайн? Развивает ли подобный дизайн чувство вкуса и стиля у подрастающего поколения? Отвечая на эти вопросы, не стоит рассматривать индустриализм в целом, с его негативными влияниями на окружающую среду, высокими затратами материальных и человеческих ресурсов. Всё это является характерной чертой нашего времени, преодолеть которую в ближайшее время невозможно. Стоит взять во внимание лишь моральный аспект этих влияний.

Развитие массового производства товаров несет в себе немаловажный экономический фактор, данная группа товаров вполне доступна для многих слоев населения, и это, несомненно, является положительной стороной вопроса, но в таком случае уже не приходится говорить об индивидуальности каждого человека. Но справедливости ради нужно отметить, что не массовый дизайн делает человека безликим и сливающимся с толпой, а отсутствия элементарного стиля, и четкого ощущения собственной индивидуальности. При умелом и правильном обращении с вещью, будь то предметы одежды, интерьера, даже предметы массового производства помогут выразить то неповторимое и индивидуальное, что привнес в них их обладатель.

Дизайн интерьера – это отрасль дизайна, направленная на разработку интерьеров помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн.

Интерьеры можно классифицировать по стилям, ценовой категории и назначению. Разберем каждый из них по отдельности.

*По стилям.* Существует большое разнообразие стилистических направлений в дизайне интерьера. Самые востребованные из них – современная классика, прованс, контемпорари (современный), минимализм, лофт, эклектика, скандинавский стиль. Стоит также заметить, что не каждый дизайнер придерживается определенного стилистического направления, а смешивает несколько стилей, используя элементы и детали, которые приходятся по душе заказчику.

*По ценовой категории.* За ценовую категорию в проекте отвечает бюджет, который готов выделить заказчик. Бюджет влияет на стоимость отделки, инженерных систем, мебели и оборудования и т.д. В связи с чем очень важно знать бюджет, до начала проектирования, так как под него будут подбираться те или иные материалы и оборудование. Коммерческие интерьеры отличаются от частных тем, что бюджет может зависеть от требования владельца здания к отделке и устройству инженерных систем.

*По назначению.* Существует две основные группы интерьеров: жилые и общественные. Каждая группа выполняет определенные функции. Дизайн жилых помещений отвечает за максимально комфортное проживание человека в его доме, квартире и т.д. А дизайн общественных помещений помогает решить задачи по эффективной работе компании, по организации ее деятельности и увеличению прибыли, согласно специфике их деятельности.

Рассмотрим подробнее функции дизайна частных интерьеров (дом, квартира, дача и т.д.):

- 1) Обеспечение комфортного проживания для заказчика.
- 2) Эффективное использование жилой площади под нужными и индивидуальными потребностями заказчика.
- 3) Отображение стиля жизни заказчика и его характера в интерьере.
- 4) Создание достойного впечатления от интерьера на гостей.

Говоря о коммерческом интерьере, стоит выделить следующие его функции:

- 1) Предварительный анализ будущего офиса (магазина и т.д.) на соответствие потребностей заказчика и доступных площадей.
  - 2) Отображение в интерьерном решении бизнес-направленности компании.
  - 3) Выгодное выделение компании среди конкурентов.
  - 4) Создание приятной и доверительной атмосферы для клиентов.
5. Максимально эффективное использование площадей, с учетом индивидуальных потребностей компании.

Дизайнер интерьера – это специалист-проектировщик, имеющий соответствующее образование и опыт работы, профессиональная деятельность которого направлена на повышение функциональности, эстетичности и качественного уровня интерьера (определение Международной Ассоциации Дизайнеров Интерьера (ИДА)) [1].

У дизайнера широкий круг ответственности. Он отвечает за все, начиная от разработки планировки помещения и заканчивая размещением аксессуаров в уже готовом интерьере. В спектр его деятельности, помимо основных элементов проекта, входит создание индивидуальных чертежей предметов мебели, планирование освещения, инженерных систем, акустики, создание подробных чертежей по отделке стен. Кроме того, дизайнер принимает непосредственное участие в управлении всем процессом строительства.

Дизайн интерьера решает целый комплекс задач, в зависимости от технического задания и от конструктивных особенностей помещений. Выделим основные из них:

*Эстетическая задача.* Решается на этапе разработки эскизного проекта интерьера, учитывая вкусы и предпочтения заказчика. Одна из

главных задач дизайнера – создание уникального интерьера, выделить его среди похожих, выявление характерных особенностей хозяина дома (если говорить о частном интерьере) и фирменного стиля и политику компании (если говорить о коммерческом интерьере). На данном этапе одинаково важны и креативные способности дизайнера, и своевременный доверительный диалог с заказчиком. Необходимо взаимопонимание обеих сторон по ключевым вопросам оформления будущего интерьера, тогда и художественные вопросы будут решаться легко [1].

*Планировочная задача.* Решается на этапе строительства здания или сразу после его постройки. Согласно техническому заданию, определяется конфигурация помещения, его назначение и площади. В частных интерьерах чаще всего стоит вопрос о перепланировке уже существующих помещений. На данном этапе решаются вопросы о сносе несущих конструкций, о переносе дверных проемов, о присоединении лоджии к основным помещениям, расширении жилой площади за счет нежилой и т.д. В коммерческих интерьерах вопросы планировки решаются на этапе покупки или аренды помещения под офис (магазин, кафе, салон и т.д.). Планировка, сделанная перед покупкой или арендой помещения, помогает выявить соответствие требованиям бизнеса заказчика и возможности новых помещений. Также, в ряде случаев, это помогает значительно сократить расходы, чтобы заказчик не переплачивал потом за неэффективно используемую площадь [1].

3. *Эргономическая задача.* Решается одновременно с планировочной задачей. На данном этапе большое внимание уделяется удобству использования помещений и удобному расположению в них предметов. Параллельно с расположением помещений, эргономика решает и вопросы размещения мебели и оборудования, так чтобы заказчику было удобно пользоваться им. Для мебели индивидуального изготовления эргономическая задача является основной, т.к. нацелена на индивидуальные особенности заказчика [1].

4. *Конструктивная задача.* Решение данной задачи важно, как для частного, так и для коммерческого интерьера. В данном случае речь идет об устройстве новых несущих конструкций или укреплении существующих. Также к конструкторским работам можно отнести демонтаж неактуальных несущих конструкций, укрепление несущих конструкций, при организации в них оконных и дверных проемов, устройство лестниц (наружных и внутренних), устройство лифта, реставрация или устройство перекрытий и т.д. [1].

5. *Экономическая задача.* Еще на этапе эскизного проектирования заказчик обозначает ценовую категорию отделочных материалов, мебели и оборудования. Для коммерческих интерьеров, помимо финансовых возможностей заказчика, стоит обратить внимание на

требования к отделке помещений владельца здания (в случае аренды). Данный факторы служат дизайнеру отправной точкой для проектирования будущего интерьера. Результатом рабочего проекта является ведомость отделочных материалов, по которой легко можно посчитать полную смету и точно определить бюджет отделочных работ.

Дизайнер интерьера – это специалист в сфере оформления частных (жилых) и коммерческих (общественных) пространств, разработки и воплощения индивидуальных проектов гармоничной внутренней среды для жизни и деятельности человека.

Цель деятельности дизайнера интерьера – гармоничное совмещение удобства и красоты. Специалист в сфере дизайна интерьера самостоятельно или совместно со смежными специалистами разрабатывает новые объекты или же совершенствует уже существующие. Основное внимание дизайнер должен уделять таким внешним характеристикам, как форма, материал, цвет и т.д. Не меньшее внимание дизайнер уделяет эргономичному размещению объектов в интерьере, качественному освещению, рациональному использованию площадей помещения. Дизайнер предлагает своему клиенту наиболее перспективные конструкторские и эстетические решения.

Специалист в данной области должен обладать широким спектром знаний. Он должен разбираться в методах и средствах выполнения художественно-оформительских работ, знать действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных проектов, основы эргономики и психофизиологии клиента, иметь опыт работы с материалами и знать свойства, которыми они обладают. Помимо всего прочего, сегодня активно расширился технический арсенал дизайнера, для качественной подачи проекта необходимо использовать иногда не одну, а несколько программ, например, такие как Adobe PhotoShop, AutoCAD, ArchiCAD, 3d Studio Max и пр.

Дизайн интерьеров должен всегда учитывать два основополагающих принципа – *принцип функционализма* и *принцип конструктивизма*. Принцип функционализма заключается в том, чтобы красота не преобладала над функциональностью, чтобы дизайн соответствовал рациональной целесообразности. А принцип конструктивизма, гласит о том, что нельзя просто составлять композицию из набора предметов, нужно создавать целостную, логичную и гармоничную среду.

Следует помнить о том, что задача дизайнера интерьера состоит не только в том, чтобы создать уникальное, обладающее индивидуальным стилем и атмосферой пространство, но и в том, чтобы перенести свой замысел на эскизы, чертежи и 3D-макеты, грамотно поставить задачи строителям и проконтролировать их выполнение на каждом этапе.

Рассмотрим, что входит в основу профессионализма дизайнера какие качества необходимы чтобы решать комплексные задачи, уметь взаимодействовать с различными категориями исполнителей:

1) Творческие способности и креативность. Умение мыслить нестандартно, преподносить смелые идеи.

2) Развитый художественный и эстетический вкус. Умение создать красоту из простых вещей.

3) Пространственное и цветовое восприятие – развитое чувство симметрии и умение отличать практически идентичные цвета.

4) Способность совмещать сочетать техническую и художественную сторону работы.

5) Внимание к деталям и умение предвидеть результат. Думать на несколько шагов вперед, учитывая каждую мелочь.

6) Навыки конструирования, проектирования и черчения.

7) Гибкость мышления – умение быстро приспосабливаться к новым условиям и принимать решения.

8) Навыки делового общения – умение грамотно общаться как с клиентом, так и с партнерами, поставщиками, строителями и т.д.

9) Знание основных стилевых и тематических направлений в интерьере, понимание принципов их сочетания и воплощения.

10) Знание современных модных тенденций в оформлении интерьера.

Однако необходимо помнить, что важные технологические и исторические знания должны быть дополнены способностью ориентироваться на рынке современных строительно-отделочных материалов, дизайнеру необходимо знание ассортимента и основных производителей.

Важными психологическими качествами является умение обаять заказчика, убедить его в профессионализме, вселить в него уверенность в ваших возможностях. И здесь важными качествами являются наблюдательность и умение надолго удерживать в памяти мельчайшие нюансы происходящего. Коммуникативные навыки, умение работать в команде, вежливость, ответственность – эти личные качества дизайнера часто играют ключевую роль в продвижении по карьерной лестнице. Умение правильно, корректно, терпеливо общаться с клиентом – это одна из главных задач дизайнера, с которой справляется далеко не каждый. Аналитический склад ума, широкий кругозор и способность работать с большим объемом информации – еще одна сторона деятельности дизайнера интерьера. Это качества необходимые дизайнеру, чтобы стать профессионалом с большой буквы.

Дизайн интерьера – это отрасль дизайна объединяющая максимальное количество навыков необходимых дизайнеру. И здесь важно помнить, чтобы продвигаться в этом направлении необходимо

иметь портфолио. Портфолио может быть собрано из учебных проектов, но намного лучше, если в процессе обучения студент-дизайнер уже начнет рабочую деятельность и сделает несколько небольших проектов для собственной квартиры или же квартиры своих знакомых.

Рассмотрим принципы работы дизайнера:

1) Уметь набирать команду, сохранять контакты;

2) Быть в курсе событий, а значит посещать профессиональные мероприятия (выставки, круглые столы, мастер-классы, организованные производителями и т.д.), знакомиться с новыми людьми, находить партнёров, заключать контракты. В дальнейшем партнеры могут давать дополнительные скидки дизайнеру, а полезные знакомства помогут обзавестись новыми клиентами и интересными проектами. Будучи в деловых отношениях с компаниями, дизайнер будет оповещен о предстоящих мероприятиях, презентациях новых продуктов, совместных профессиональных поездкам в другие города и страны и т.д.

3) Повышение квалификации, изучение новых брендов и продуктов на рынке, мониторинг конкурентов и партнеров.

4) Участвовать в профессиональных конкурсах и выставках.

Профессия дизайнера интерьера дает возможность выбирать точку приложения своих усилий – можно выбрать стабильные и регулярные, но типовые и шаблонные заказы дизайна для квартир стандартной планировки сегмента эконом и миддл, либо участвовать в оригинальных проектах для публичных пространств, позволяющих отпустить фантазию на волю, но не гарантирующих высокой оплаты.

Дизайн в современном обществе – это, прежде всего, одно из условий получения прибыли, поскольку, удовлетворяя самые высокие требования потребителя, он повышает спрос на производимые товары. Задачей дизайна становится предельная конкретизация потребления, индивидуализация результатов проекта, внедрение в практику дизайна методов соучастия. Дизайн ставит перед собой задачи, связанные не толь только с решением проблем материальной оснащенности бытия, но и вполне конкретные задачи, направленные на активизацию пассивного потребительства.

Дизайн помогает человеку ощутить насыщенность собственного существования разнообразием возможностей, помогает ощутить обладание собственным богатым воображением.

## Литература

1 Функции дизайна в жизни человека  
[http://taby27.ru/studentam\\_aspirantam/philos\\_design/referaty\\_philos\\_design/opredelenie\\_design/funkcii-dizajna-v-zhizni-cheloveka.html](http://taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/referaty_philos_design/opredelenie_design/funkcii-dizajna-v-zhizni-cheloveka.html)

2 Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. Екатеринбург, 2001: <https://designschool.ru/about/standart/>

3 Международный стандарт профессии: <https://de>

УДК 7.021

## ТРАДИЦИИ КАЗАХСКОГО КОСТЮМА КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

**Е.Н. Копосова**, старший преподаватель  
Инновационный Евразийский университет  
E-mail: elena\_koposova1@mail.ru

*В статье представлены методические и творческие разработки преподавателей ИнЕУ по специальности «Дизайн» по созданию продуктов дизайна на основе казахского национального стиля. Рассматриваются элементы и формы учебных заданий, способствующие как развитию творческого мышления, так и расширению знаний об истории развития Павлодарской области. Даются примеры использования этих знаний при решении проектных задач. Работы, представленные в статье, наглядно демонстрируют интерес и творческую активность студентов в применении этих методов.*

*The article presents methodological and creative developments of InEU teachers in the specialty "Design" on the creation of design products based on the Kazakh national style. The elements and forms of educational tasks that contribute to both the development of creative thinking and the expansion of knowledge about the history of the development of the Pavlodar region are considered. Examples of the use of this knowledge in solving project tasks are given. The works presented in the article clearly demonstrate the interest and creative activity of students in the application of these methods.*

В связи с возрождением казахских национальных традиций и одновременно зарождением новых форм национальной культуры, создание новых образцов дизайн-изделий является важным фактором, определяющим причастность современного человека к этнокультуре. Современное выражение традиционных образцов национальной культуры, в разных областях дизайна, реализует задачу национальной

идентификации, необходимой для успешного позиционирования достижений страны на мировом рынке [1].

Особая роль в реализации этой задачи отведена национальному костюму, который, под влиянием современной моды, замены материалов, украшений, даже в самых традиционных видах претерпевает сегодня определенную эволюцию.

Этот процесс естественен во все времена развития человечества, и относиться к нему нужно спокойно и с пониманием. Меняются условия жизни – меняется одежда. Повседневная одежда давно потеряла национальную окраску. Традиционная, национальная одежда на протяжении полутора сотен веков остается празднично-выходной.

В различные исторические периоды, традиции не теряются, а затухают, до времени, когда процессы глобализации грозят смести под собой, то уникальное, что несет в себе каждый этнос. Именно поэтому, желание человека сохранить традицию остается неизменным.

Традиция, в данном случае, это не слепое повторение костюма 18-19 века, но перенос «ИДЕИ» народного костюма, заключающейся в идентификации общества, как формы принадлежащей определенному стилистическому языку, несущему некие смысловые, семантические признаки, понятные группе людей, объединенной многовековой, народной традицией.

Таким универсальным стилистическим языком в любой культуре, является – *орнамент*.

Орнамент – это инструмент в руках мастеров, художников, почти такой же как ноты. Элементы неизменны, а импровизации бесконечны. Он во все времена, являлся элементом декора, но, никто и никогда не рассматривал его как конструктивную основу костюма. Однако нельзя забывать, что стилевое единство, любого исторического культурного слоя, во всех областях искусства, реализуется формой, определенной пластикой, в создании которой, главную роль играет, конечно же орнамент.

Исследуя эти тенденции в ИнЕУ была разработана методика формообразования [3] на основе орнамента, которая прошла практическую апробацию на протяжении 10 лет. Именно она стала основой многих проектных разработок в казахском стиле, в том числе и коллекций одежды, получивших призы и награды на престижных областных и городских конкурсах.

Разработка современных коллекций одежды на основе казахского национальнго костюма процесс очень сложный и ответственный. Проектная работа дизайнера начинается с концептуального подхода к формообразованию.

Основой поиска должно стать все, и основные массы костюма, и цветовое решение, и декор. В процессе проектирования необходимо

учитывать и исторические аналоги, и функциональные требования проектируемого изделия.

Отрабатывая композицию художнику приходится переставлять составляющие массы комплекта в поисках оптимального решения поставленной задачи. В связи с этим, возможно, что несмотря на традиционную основу казахского костюма, современная форма может строиться на ассиметрии, на изменении масс пропорциональных частей. Но не смотря на это цельность художественного образа не должна нарушаться. Большую роль в этом играет декор который расставляет акценты и завершает эмоциональный образ костюма.

Студентами и преподавателями ИнЕУ была поставлена задача подойти к национальной стилистике костюма с точки зрения молодежных предпочтений: прежде всего это более разнообразная цветовая гамма, это удобные, легкие, немнущиеся или экологические ткани, такие как лен, хлопок, натуральный шелк. Декор в таких костюмах может играть как роль доминанты, так и акцента дополняя ткань и органично вливаясь в цветовое решение, не противореча ему, а часто даже незаметно вливаясь в общий пластический строй.

Иногда не форма костюма, а именно аксессуары, дают необходимую национальную тональность форме одежды. Поэтому разработке аксессуаров уделяется особое, а иногда и главенствующее внимание. Преподавателями ИнЕУ была разработана методика проектирования на основе орнамента, которая получила в 2011 году патент на интеллектуальную собственность [1].

Методика является одной из форм позволяющей стимулировать креативное и творческое мышление студентов, добиваться разнообразия в эскизах, расширяет творческий арсенал средств и определяет направления поиска проектных решений.

Однако данная методика позволяет не просто использовать казахский орнамент как структуру для новой формы, но оставаться в рамках специфики казахской национальной одежды, учитывать пластические и декоративные особенности, формировать стилистически обоснованные решения, увязанные с идеями традиционного казахского стиля – «орнаменту следует орнаментальная пластика и новый орнамент декорирующий новую структуру костюма».

Особенность и эффективность этой методики определена ее широкими возможностями как в создании повседневной одежды, основанной на применении современных материалов и молодежных тенденций, так и в создании классических костюмов, но с применением новых тенденций, заключающихся в ассиметрии формы, нюансах цветовых сочетаний, необычном использовании декора и декорирующих материалов.

Возможности методики проиллюстрированы студенческими курсовыми проектами, которые приведены в данной статье.

В дизайне одежды важную роль играют три фактора: идея и создание определенного художественного образа, второе – формирование художественного образа в коллекции, т.е. в нескольких моделях которые позволяют рассмотреть возможности идеи с точки зрения самых разных функциональных факторов и третье, это реализация творческой идеи в материале, как исследовательской, лабораторной работы для получения подтверждения жизнеспособности идеи. Третий фактор понятен становится не сразу, а только после многократного показа моделей на подиумах и выявления недостатков и достоинств конструкции с точки зрения ее удобства, носкости, эффектности и зрительской привлекательности.

Реализация студенческих эскизов всегда связана с большими финансовыми затратами, это и материалы, соответствующие образу, и вышивка как самый ювелирный и трудоемкий процесс и количество моделей (минимум три) определяющих коллекцию. Поэтому на первых этапах создавались единичные выставочные модели, достаточно традиционные и рациональные с точки зрения их необходимости в оформлении различных мероприятий и праздников.

И всё-таки даже в самых традиционных формах студенты пытались найти современную идею для формирования нового образа современной девушки сохраняя традиции и стилистику казахского костюма.

В представленной модели (рисунок 1, 2) выполненной выпускницей Жариковой Н.В. использовались задачи костюма трансформера в котором вариативность элементов позволяет создать несколько функционально-значимых образов: праздничный брючный костюм, офисный и повседневный варианты. Цветовая гамма, в основе которой темно-зеленый бархат, задают тему строгой и одновременно торжественной формы. Большое количество элементов, камзол, жилет, пояс, блуза с вышивкой позволяют создавать многочисленные комбинации, которые могут сочетаться как друг с другом так и отдельно с джинсами или юбкой.



Рисунок 1, 2 – Дипломная работа Жарикова Н.В.  
Руководитель Мазина Ю.И.

Трудно в дипломной работе пройти мимо темы свадебного казахского костюма. Это не только задает особую стилистику проектированию, но и формирует взгляд на уникальность этого типа одежды всегда связанного с конкретным человеком его пониманием глубокого смысла древней традиции, особенного момента, соответствия возрасту и темпераменту девушки которая должна будет его надеть.

Свадебный костюм для казахской свадьбы, казалось бы, трудно обойти традиционные принципы конструирования однако, в данной модели есть именно конструктивные инновации. Они касаются в первую очередь жилета. Который имеет необычную форму построенную на основе стилизации геометрического орнамента.

В основе формы представленной в дипломной работе (выпуск 2007 г. рук. Копосова Е.Н.) (рисунок 3, 4, 5) лежат различные типы треугольников которые задают структурную ясность но в тоже время, в четкой симметрии модели выявляют легкую динамику. В концепции такой формы заложена строгая ответственность девушки перед семьей, ее подчинение законам и в тоже время динамичность треугольных абстрактов на подоле и рукавах задает юную игривость образу.

Важным этапом в принятии решения на выполнение модели в материале, являются эскизы дающие представление о возможных вариантах. Метод зарисовки эскиза дает определенное преимущество.

Оно заключается в том, что дизайнер представляет огромное количество идей за короткий период, что дает заказчику большой выбор. А широкий диапазон выбора в дизайне очень приветствуется и распознается заказчиком как профессионализм, хотя не требует много времени и усилий.

Иногда невоплощенные эскизы оставляют большее эмоциональное впечатление чем готовая модель и нередко, становятся частью творческого имиджа дизайнера участвуя в выставках как самостоятельная графическая работа. Наброски выпускницы выполнившей свадебный наряд невесты мы включили в данное пособие как пример интересных форм, объединенных одной концепцией, сохраняющих идею праздничного образа и воплощающих во всем разнообразии возможности интерпретации казахского костюма.



Рисунок 3, 4, 5 – Дипломная работа, руководитель Копосова Е.Н.

Второе десятилетие 21 века задает новый импульс казахскому костюму, он становится все более роскошным. Для создания художественного образа дизайнеры используют не только изысканные материалы и многосоставные формы. Костюмы декорируют новыми элементами, стилизованными на основе традиционных казахских орнаментов, но это уже не просто элемент, каждая деталь орнамента расшита вышивкой и стразами что создает необыкновенно сложное и богатое впечатление от орнамента. Он настолько сложен, что наполняет казахский костюм новыми изобразительным смыслом.

Это уже не просто орнамент, но элемент живописи, он притягивает своей красотой и сложностью, требует долгого рассматривания, восхищенного удивления и любования.

Особенно любимым направлением в стилизации казахского костюма является создание коллекций молодежной одежды. Современной и динамичной, но в тоже время обладающей характерной, традиционной стилистикой.

Разработка современных коллекций одежды на основе казахского национальнго костюма процесс очень сложный и ответственный. Проектная работа дизайнера начинается с концептуального подхода к формообразованию.

Основой поиска должно стать все и основные массы костюма, и цветовое решение, и декор. В процессе проектирования необходимо учитывать и исторические аналоги, и функциональные требования проектируемого изделия.

Большинство изделий основанных на аналогах казахского костюма представляют собой театральный образ или вечерний праздничный наряд одеваемый раз в год. Подобные изделия не создаются для повседневной носки и массового производства. В основе своей, это эксклюзивные изделия требующие индивидуального подхода к заказчику и творческого экспериментального подхода к изделию.

Особенность коллекции, представленной на рисунках 6, 7, 8 заключается в совершенно нетрадиционном подходе к формообразованию. Это не классические формы казахских костюмов, но они и не оторваны от стилистики окончательно. Скорее это новое прочтение традиций, новая жизнь старым идеям. Легкие шелка и шифон почти как фата у саукеле, тюбетейки и тюрбаны на головах у девушек, как дань возрастным отличиям. Яркость цветовой гаммы и изобилие орнаментов напоминают яркие тускиизы. Уживаясь с современными материалами и технологиями художественной обработки тканей, они очень гармонично объединяют традиции и современную пластику костюма.

Роспись напоминает об истории нашей страны, она условно изобразительна: и понятна и орнаментальна одновременно. В ней незримо присутствует дух традиционной идеи, костюмы обладают национальной аутентичностью. Они не русские, не узбекские, ни кавказские, они удивительно казахские. В основе формообразования лежит все тот же казахский орнамент, он так или иначе задает стилистику и пластику костюму увязанную с традицией и классическими элементами казахского орнамента. В структуре костюма зашифрован код идентификации казахской культуры, который легко расшифровывается казахстанцами. Коллекция стала участником конкурса «Шабьт» и лауреатом многих республиканских конкурсов по дизайну одежды.



Рисунок 6, 7, 8 – Камерцель М «Мой Казахстан» трикотаж, батик, аппликация. Руководители Мазина Ю.И. и Копосова Е.Н.

Особенным условием работы преподавателей ИНЕУ является постоянный поиск новых идей, позволяющий студентам овладеть максимально широким спектром прикладных технологий.

Показателем таких навыков стала коллекция «Степная красавица». Начатая дипломницей Рафиковой Раилёй (Рисунок 9), и продолженная студентами младших курсов в качестве курсовой работы. Что позволило расширить коллекцию с 3 до 8 моделей. Студенты получили хороший опыт и как исполнители и как дизайнеры, так как многие костюмы, в связи с применением новых материалов в качестве основы для платья, потребовали доработки и включения в эскизы новых дополнительных элементов, а значит и новых орнаментальных композиций.



Рисунок 9 – Коллекция «Степная красавица»  
Выполнила студентка Рафикова Р. Руководитель Копосова Е.Н.

Коллекцию объединяют сложные аксессуары выполненные в технике аппликации из кожи. Это пояса нагрудные украшения, манжеты, головные уборы и ювелирные украшения. Цветовая гамма коллекции серовато-розовый лен, который очень эффектно оттеняет яркость насыщенных теплотой и золотом кусочков кожи. Техника аппликации из кожи не просто трудоемка, она требует четкой последовательности в работе, распределение этапов подготовки материалов. Это не просто клееные элементы, это работа выполнена при помощи швейной машины и представляют собой сложные конструктивные элементы, формирующие пластику простого прямоугольного силуэта платья.

Именно кожаные детали задают зрительное разнообразие коллекции и придают ей необычайное изящество и стилистическое единство.

Все мы понимаем, что невозможно оставаться на одной и той же ступени развития, как бы ни были уникальны и хороши образцы одежды наших предков, время идет вперед и сейчас эта одежда не функциональна и не очень может быть удобна в быту. Но она прекрасна и до сих пор ее интерпритируют мастера вышивки, технологи одежды, швеи. Но основное направление таких костюмов сцена. Современный повседневный или даже вечерний костюм неизбежно претерпевает большие изменения в зависимости от используемого материала и комбинации материалов. Поэтому и является уже не импровизацией, а стилизацией казахской традиционной одежды. В рамках программы Рухани Жангыру президент выдвинул новые требывания. Казахский костюм это уже не форма для идентификации себя в мире. Современный мир хорошо знаком с Казахстаном. Мы должны заставить жить традиции подчинив их новым современным требованиям, новому типу производства и новому типу коммуникации.

Нам нужны не только казахские национальные костюмы для вручения грамот и встречи иностранных гостей. Мы должны продолжать жить в этой культуре, найти для нее новые формы воплощения. Это должна быть и повседневная и офисная и фирменная одежда с признаками национальной культуры, но определенная экологичными материалами, рациональными формами ее обработки, удобством носки и ухода и т.д.

Разработка таких современных коллекций одежды и есть задача молодых дизайнеров Казахстана.

## Литература

- 1 Назарбаев Н.А. В потоке истории. – Алматы: Атамур, 1999. – с. 296.

2 Назарбаев Н.А. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». 12 апреля 2017 года.

3 Мазина Ю.И. Инновационные методы применения национальных черт казахского искусства в современном дизайне// Материалы международной научно-практической конференции. Инновации в педагогическом образовании. Изд. НГПУ – Новосибирск, 2007. – Часть 1 – С. 65-69.

**УДК 111.85**

## **ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

**А.В. Корионова**, учитель КГУ

Средняя общеобразовательная школа  
экологической направленности № 36 (г. Павлодар)

**С.Н. Богатюк**, учитель КГУ

«Средняя школа № 8» (г. Аксу)

E-mail: alenakorionova2019@mail.ru

*Работа посвящена проблеме раскрытия индивидуального видения мира на уроках художественного труда в разделе «Визуальное искусство» в условиях обновления содержания образования. В докладе рассматривается возможность применения техники правополушарного рисования в рамках общеобразовательной школы.*

*The work is devoted to the problem of revealing the individual vision of the world in the art work lessons in “Visual art” section in the context of updating the content of education. The report deals with the possibility of using the right-hemisphere drawing technique within a comprehensive school program.*

«Каждый человек способен на многое, но, к сожалению, не каждый знает, на что он способен!» Самовыражение личности – это естественная потребность человека, которая присуща абсолютно каждому. Не смотря на то, что современное общество нередко загоняет нас в определенные рамки. Когда человек по каким-то причинам не может открыто заниматься самовыражением, это приводит к снижению самооценки, зажатости и многим комплексам. Для многих людей самовыражение – цель жизни, и это неспроста: человек, свободно

творящий и не надевающий масок, гораздо свободнее и счастливее остальных. Для каждого человека очень важно найти свой вид самовыражения. Самовыражение в творчестве настолько эффективно, что в психологии метод творческого самовыражения используется для того, чтобы помочь человеку выплеснуть эмоции или разрешить некоторые внутренние проблемы. Это не случайность: дело в том, что в процессе самовыражения человек побеждает свою боль, побеждает свою проблему. Неважно, как вы «самовыражаетесь»: пишете стихи, танцуете, поете, вышиваете крестиком или занимаетесь фотографией. Что бы это ни было, занимайтесь этим как можно чаще, чтобы получать максимум удовольствия и пользы

Учёные провели множество исследований и поняли, что заниматься рисованием можно всем без исключения, независимо от наличия таланта и специального образования. Занятие творчеством уменьшает стресс и чувство тревоги. Психологи давно используют занятия с кистями и красками в работе с переживанием стрессовых ситуаций, в отработке техник преодоления гнева, раздражения, выхода из горя и печали. Арт-терапия (терапия искусством) помогает решению психологических проблем у детей и взрослых – посредством рисунка человек изливает свои эмоции и переживания, перенастраивает их с негатива на позитив.

Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные. Задача учителя – не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Никогда не говорить ребенку, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не навязывать свои символы и свое видение. Надо найти дополнительные ресурсы для сохранения положительных эмоций и ощущения психологического благополучия. А также – просто научить рисовать!

Дети с раннего детства любят заниматься художественной деятельностью. Для них естественно рисовать красками, карандашами, лепить, вырезать из бумаги, склеивать. К сожалению, в условиях обновления содержания образования сокращаются часы на «Художественный труд», тем самым остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, проводят время за компьютером, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий. Классическое рисование предполагает длительное обучение технике и многочисленным приемам. Приходится искать нетрадиционные методики для осуществления учебных задач. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему

легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Методика правополушарного рисования основана на теории американского ученого Роджерса Уолта Сперри. Далее метод доработан художником Бэтти Эдвардс. Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а так же техникам рисования. Эта методика позволяет переключиться в режим творческой активности, самореализации личности.

Чем же отличается правополушарное рисование? Методика его строится на открытии неосознанного творчества и блокировании страхов. Когда маленький ребенок впервые рисует, он сначала просто мажет лист и только потом определяет, на что это похоже. Со временем, под действием обучения, начинают воспроизводиться определенные символы. Голова – круг, нога или рука – палка, глаза – точки, и далее в том же духе. Когда взрослый берет в руки карандаш, собираясь воспроизвести портрет, левое полушарие мозга подсовывает символы, пришедшие из детства. В результате вместо шедевра на бумаге выходят детские каракули. Главная задача – избавиться от этих символов, для чего нужно задвинуть логику на задний план и вывести вперед интуицию и вдохновение. Научиться переносить на бумагу свое видение предмета, а не символ, его обозначающий. По большому счету нужно просто научиться видеть предмет как предмет, а не его обработанный мозгом образ. Правополушарное рисование немного проще и естественнее академического. Не нужно делать сложные зарисовки и наброски, просто берем в руки кисть и начинаем творить. Чтобы картина вышла естественной, достаточно знать несколько простых приемов.

Правополушарное рисование – это рисование, при котором вы задействуете только правое полушарие мозга. Оно отвечает за интуицию, образное мышление, творчество, фантазию, абстракцию. Прелесть правополушарного рисования заключается в том, что оно позволяет выявлять творческие способности у человека вне зависимости от того, умеет он рисовать, или нет! Оно чем-то похоже на пение по наитию – если у человека есть голос, то даже не имея ни малейшего представления о пении, он напоеет любимую мелодию так, что будет понятно – голос у него есть. Так и с живописью – даже если вы никогда в жизни не разбирались, как нужно рисовать, вы сможете легко проверить и убедиться, что у вас имеются творческие способности, используя технику правополушарной живописи. Очень интересно наблюдать, как люди, никогда не рисовавшие и считавшие себя исключительно прагматиками без малейшей склонности к живописи, в технике правополушарного рисования раскрывают в себе потрясающие

способности! Для них это сюрприз, граничащий с шоком – они никогда не позволяли себе считать, что могут творить что-то красивое. Но достоинства правополушарного рисования не ограничиваются возможностью раскрыть творческий потенциал человека.

Вообще правополушарная живопись хороша тем, что помогает человеку расслабиться и успокоиться, почувствовать некую гармонию с собой и окружающим миром. Эта деятельность позволяет на время выйти за рамки всех инструкций и строго прописанных правил, почувствовать некую первобытную красоту и спокойствие всего мира. А вместе с ними приходит успокоение – человек понимает, что без привычных оков обязанностей и планов ничего страшного с ним не случается. Это позволяет в некоторой мере раскрепоститься, взглянуть на себя и на весь мир с несколько иной стороны. Также понимание того, что помимо приобретенных в школе и вузе знаний у человека, оказывается, имеются и творческие способности, обычно очень положительно сказывается на самооценке. И многие после этого начинают активно развиваться в новом для себя творческом направлении. А это не только самосовершенствование, но и в некоторых случаях путь к успеху.

Есть и другие плюсы правополушарной живописи:

- развитие интуиции;
- понимание того, что любую задачу можно решать разными путями, зачастую не такими, как это принято, и нередко более рациональными и простыми;
- возможность вспомнить те чувства, которые мы испытывали в детстве, когда за любое дело брались по наитию, не зная и не желая знать правила его выполнения;
- возможность выявить творческий потенциал у близких людей, помочь им найти свой путь в жизни;
- самовыражение на холсте. Вы рисуете здесь не то, что должны нарисовать или что кто-то от вас ожидает, а то, что вы видите, чувствуете, представляете, фантазируете. Именно в этом суть творчества, и, не умея этого, не получится стать настоящим художником.

Попробуйте, используя техники правополушарного рисования, изобразить свое эмоциональное состояние в цвете на бумаге, придавая образу определенную форму. Посмотрите на свой рисунок – что вы чувствуете? Хотели бы что-то добавить или исправить? В процессе изменения рисунка будут изменяться и ваши эмоции. Многие художники отмечают, что они иначе видят вещи в процессе творчества, и часто упоминают о том, что рисование несколько изменяет сознание. Исчезает чувство времени, улетучиваются слова. При этом они остаются в полном сознании, но избавляются от напряжения и беспокойства,

испытывая приятный и почти мистический душевный подъем. Человеку, занятому творчеством, легче справиться с кризисом и найти пути решения проблемы. А чтобы выразить свои эмоции на бумаге или холсте совсем необязательно заканчивать художественную школу, если вы используете методы правополушарного рисования. Безусловным плюсом уроков правополушарного рисования является то, что и в обычной жизни навык «включать» в себе творческое состояние помогает быстрее находить новые решения и без страха воплощать новые идеи.

Данная методика подходит для общеобразовательных школ. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Цель обучения в условиях обновления содержания образования дать возможность личности самовыражению, а вместе с тем поверить в себя, в свои силы, способности! На уроках художественного труда в разделе «Визуальное искусство» в 5 и 6 классах детям необходимо дать возможность почувствовать себя творцами собственных произведений и окунуться в мир прекрасного!

Таким образом, правополушарное рисование подходит людям любого пола и любого возраста (от 3 лет и до бесконечности). Благодаря этой методике открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучавшийся в классической художественной школе. Правополушарное рисование полезно как школьнику, так и студенту, как менеджеру среднего звена, или домохозяйке, так и директору крупного предприятия – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя. Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

## Литература

- 1 М. Манков. ППР: 3 буквы, изменившие мир творчества. – Международная Академия Креатива, 2019.
- 2 Официальный сайт «Сотвори себя» Международная школа Татьяны Шам. <https://xn----btbbnn8abqfgf8n.xn--p1ai/category/right-brain-drawing/>
- 3 Правополушарное рисование как способ оптимизации психологического состояния. <https://www.imaton.ru/vebinar/pravopolusharnoe-risovanie/>

## ҰЛТТЫҚ МУЗЫКА МЕН БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНІҢ МАЗМҰНДЫ КӨРКЕМДІК ТІЛІ МЕН ЕРЕКШЕЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРҒАН ТҰЛҒАЛАР

**С.М. Крыкбаева**, өнертану кандидаты,  
қауымдастырылған профессор м.а.,

**Ғ.А. Абдурахманова** магистр, аға оқытушы

Қазақ Ұлттық қыздар педагогикалық университеті (Алматы қ.)

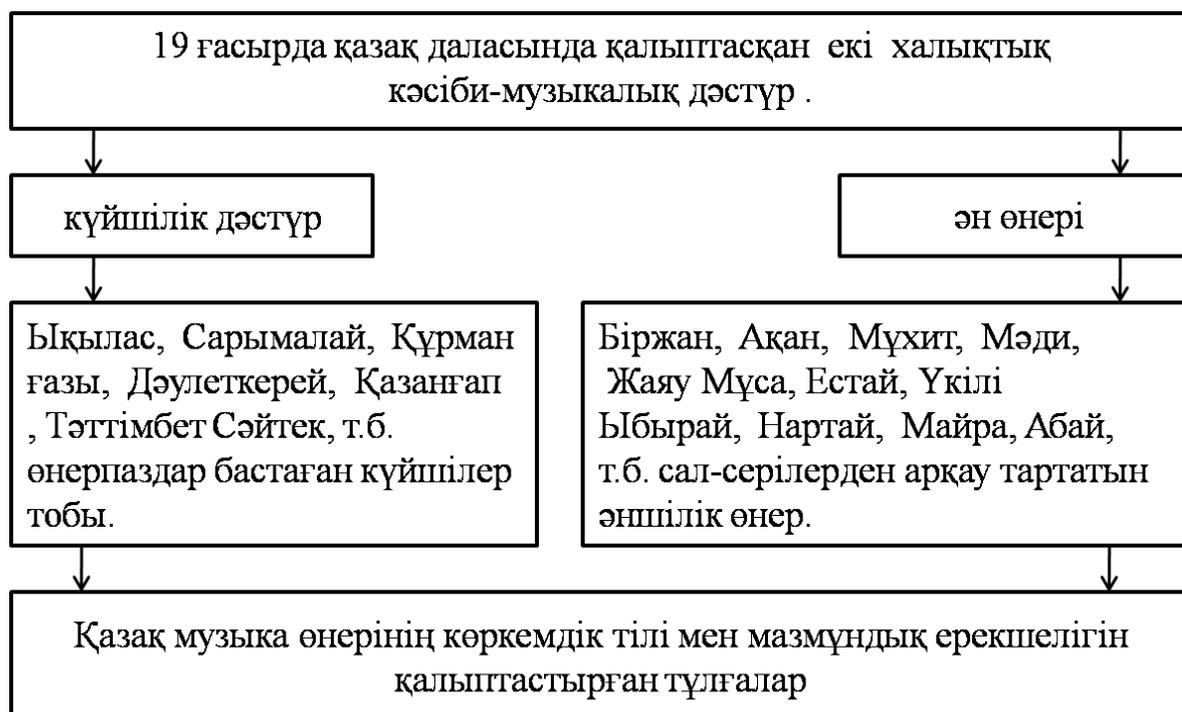
E-mail: sarakm@yandex.ru, galiya15.03.63@gmail.com

*Мақалада халқымыздың ғасырлар қойнауынан келе жатқан салт дәстүрін, әдет ғұрпын, наным сенімдерін бойына сіңіріп сақтаушы, бүгінгі ұрпаққа жеткізуші, насихаттаушы Ұлттық музыка мен бейнелеу өнерінің қос қанат іспеттес байланысын зерттеген тұлғалар туралы қысқаша баяндалады. Ұлттық музыка мен бейнелеу өнері көркемдік тілі мен мазмұнды ерекшелігі сипатталады.*

*The article briefly describes the people who studied the two-way interrelationship of national music and fine arts, preserving the traditions, customs and beliefs of our people from the depths of the centuries, passing them on and passing them on. National music and fine arts are characterized by an artistic language and features of content.*

Қазақ халқының қалыптасу кезеңінде ұлттық болмысымызға тән музыкалық ырғақтар, екпіндік ерекшеліктер көріне бастаған. Қазақ музыкасының өзіндік ерекшелігі – синкреттілігі. Поэзия мен музыка мақамның бірлігіне негізделген ән-жырлардың келе-келе дараланып, екі түрлі өнер арнасына жіктелгені мәлім. Бірі – ән өнері, екіншісі – күйшілік дәстүр. 19-20 ғасырларда айырықша дамыған домбыра күйлері өз кезегінде екі түрлі нақыштық ерекшелігімен дараланады. Бірі – кең ауқымды төкпе, екіншісі – сырлы да өрнекті шертпе күй үлгілері. Ел арасынан шыққан кәсіби күйшілердің өз үні, өз мәнері, орындау ерекшеліктері болған. 19 ғасырдың аяқ шенінен бастап қазақ музыкасы шет ел және орыс саяхатшыларының назарына ілікті. П. Георги, В. Андреев, В. Добровольский, С. Рыбаков, А. Левшин, А. Алекторов, М. Готовский, Р. Пфенниг, А. Эйхгорн, Н. Савичев секілді шығыстанушылары Қазақ музыкасы, оның көрнекті өкілдері туралы тың әрі қызықты мәліметтер берді. А.В. Затаевич қазақтың музыкалық фольклорын жинап, оларды нотаға түсіріп, жүйелеуде үлкен қызмет атқарды [1]. 1-ші суретте 19 ғасырда қазақ музыка өнерінің көркемдік

тілі мен мазмұндық ерекшелігін қалыптастырған тұлғаларды көрсетіп отырмыз.



1-сурет – 19 ғасырда қазақ музыка өнерінің көркемдік тілі мен мазмұндық ерекшелігін қалыптастырған тұлғалар

Қазақ халқының өнер саласындағы қасиеттеп мандайға басар мақтанышы – *күй жанры*. Домбыраның қос ішегінен күмбірлей төгілген құдыретті күй талайды тамсандырып, тандай қақтырары шүбәсіз. Сондықтан да мектепте музыка сабағында оқушыларға Құрманғазы, Дәулеткерек, Қазанғап, Тәттімбет, Дина сынды күйшілердің қуатты күйлерін тыңдап қана қоймай, оның мазмұнына, шығу тарихына, айтайын деген ойына терең бойлап, түсінуге баулуымыз тиіс. «Әнге әуес, күйге құмар бала – жаны сұлу өмірге ғашық болып өседі» деген М. Әуезовтың даналық сөзін әсте естен шығармағанымыз жөн [2, 127 б.].

Күй – композитордың ішкі жаны сырының айнасы, оның «күй» деген аты-ның өзінде үлкен қуат, шабыт құдыреті жатады. Сол үшін қазақ халқы күйшіні бөлекше қадірлеп, домбырашыны «бармағынан бал тамған», «адамның жорғасы» деп, аттарын ерекше құрметтеген.

Қазақ халқының басқа халықтардан ерекшеліктерінің бірі ол өзінің ұлттық музыкасының болуы. Атадан балаға жеткен, қадірлеп көзінің қарашығындай сақталып, қымбат қазынаға айналған [3].

Қаймағы бұзылмай жеткен бұл өнердің бір шыңы *домбыра күйлері*. Бұл мұра ғасырдан ғасырға іріктеліп, сұрыпталып, сүргіленіп, түрленіп жеткен халықтың өзімен бірге дамып, қалыптасып отырған.

Қазақтың күй өнері негізінен төкпе, шертпе деп айдарланған екі машыққа бөлінеді, соған орай олардың жерге, топыраққа тартып тұратын айшықты сипаттары бар. Төкпе және шертпе деген анықтама күйдің тәсілі тартысына байланысты туындаған кейінгі аттар, Ахмет Жұбановтың «Ғасырлар пернесі» кітабындағы Тәттімбет жайлы зерттеуде шертпе күй деген сөз кездеспейді, мұндай атау Уали Бекеновтың кітаптарынан кейін енген (Шертпе күй шеберлері). Күйлердің қазіргі оқытудағы аймақтарға қарай ұялық бөліністері жеті мектепті құрайды:

1. Алтай күйшілік аймағы – Шығыс Қазақстан;
2. Арқа күйшілік аймағы – Орталық Қазақстан;
3. Жетісу күйшілік аймағы – Оңтүстік Шығыс Қазақстан;
4. Қаратау күйшілік аймағы – Оңтүстік Қазақстан;
5. Жиделі Байсын күйшілік аймағы – Сырдария, Арал өңірі;
6. Орда күйшілік аймағы – Батыс Қазақстан;
7. Түбек күйшілік аймағы – Маңғыстау

Қазақ күйлерінің аймақтық ұяларының мұнан да басқа әлі айқындала қоймаған күйшілік мектептер бар, олардың көбісі өзінше төбелі мәнер болғанымен аз ескеріліп жүр. Алтай күйшілік мектебінде – Тарбағайлық, Арқада – Тоқырауындық, Жаңа арқалық, Жетісуда – Таластық, Қаратауда – Күнгейлік, Жиделібайсында – Аралдық, Ордада – Оралдық, Түбекте – Үстірттік (Түркіменше шалу мәнері) мектептер қалыптасқан, және олар жеке күйшілік ұя болуға әбден лайықты. Бұлардан өзге Іле, Шығыс Түркістан мен Байөлке жеріндегі күйшілік те өзінше төрге шығуға тұрарлық мәнерлі мектептер. Осы мектептер өкілдері – Аққыз, Тоқа, Байсерке, Үсен төре, Мәмен, Әренжан, Есір сияқты күйшілер орындаушылықтың шыңына шығып, артына із қалдырған домбырашылар. Күйшілік ұялардан басқа үлгілік мектептер де бар. Әрбір күйшілік ұяның басында сол саладағы орындау мәнерін жасаған тұлғалар бар. Байжігіт, Тәттімбет, Қожеке, Сүгір, Қазанғал, Құрманғазы, Абыл сияқты күйшілер өз мектебінің іргетасын қалағандар және шығармашылығы ерен жасампаз (реформатор) сазгерлер. Олардың үлгілерін ары қарай дамытқан замандық күйшілеріміз солардың шәкірттерінің қолынан күй алғандар, әрі сол күйлерді тарту барысында өз орындаушылық мектептерін де қалыптастырған домбырашылар. Осы күні Әбікен Хасенов, Мағауия Хамзин, Нұрғиса Тілендиев, Жаппас Қаламбаев, Төлеген Момбеков, Садуақас Балмағамбетов, Бақыт Басығараев, Қали Жантілеуов, Рыспай Ғабдиев, Сержан Шәкіратов сияқты күйшілердің орындаушылық мәнерлері де өз кезегінде жалғасын тауып, жеке мектеп болып қалыптасқан үрдіс саналады [4, 56 б.].

Әрине, олардың әрбірінің өз ерекшеліктері, бір-бірінен айырмашылығы бар. Мысалы, Құрманғазы мектебі дауылды, оң қолының ауқымы кең және динамикалық күшінің болуы, Дәулеткерей

мектебі биязы, лирикаға әсемдікке жақын, оң қолдың қағыс шеңбері «тар» болады. Қазанғап өзінің саздылығымен, күйдегі ұзақтық пен қағысымен ерекшеленсе, Дина мектебінде де өзіндік ерекшелігі бар: өзгеріп кететін ырғағы, оң қолдың бес саусағының бірінен соң бірін кезектестіре ойнау, Маңғыстау мектебі сүйрете қағуы (триольді тез алуы), шалыс қағыс алынуы, күй тарту кезінде қағыстармен оң қолдың түрліше ойнату. Арқа мектебінің басты айырмашылығы шертіп тартылуы, сол қолдарының аппликатурасы, сондай-ақ ол дәстүр күйлерін «текстсіз ән» деуге болады, Жетісу күйлерінде қағыс қағу, перне басу амалдары және саздық ерекшеліктері, эпикалық тұрғыдағы аңыз-әңгімеге лайық ежелгі күй сазын байқатады. Қаратау мектебі шертпе және төкпе қағыстар аралас болып келсе, Алтай – Тарбағатай мектебі де ән тектес, ойнақы, бір сазды ән регистрде қайталау [5, 15 б.]. Халық арасында күй өнерінің саз-сарындары бойынша айырып тану үшін «төкпе күй» және «шертпе күй» деген атаулар қобыр, сыбызғы, сазсырнай, месқобыз сияқты аспаптарда күйлердің қасиетін анықтауға келмейді. Себебі, бұл аспаптар шертіп те, соғып та тартылмайды.

Сан ғасырлар бойы күйшілер қолында дамып, ұлттық ерекшеліктерді бойына жинаған күй өнері, қазақтың сезімі мен ойын кең ауқымда суреттей келе, оның шын мәнінде қазақтың музыкалық құдыретіне айналды.

Дәстүрлі музыка өнері еліміздің тарихымен байланысты. Тарих қойнауына терең бойлап, өткен күннің үзік сырларын ой сүзгісінен өткізіп қарасақ, әрідегі Оғыз, Қыпшақ, Сақ пен Ғұн, берідегі Түрік нәсілінің белінен тараған халықтың ілкілдегі баба өнері қазақ жерінің күрең топырағында тамырын тереңге тартыпты. Кейін түркі тілдес туысқан елдер шартарапқа тарыдай шашылып қазақ елі дербес ұлт болып жеке дара шықты. Өзінің тілін, дінін, мәдениетін қалыптастырды. Бірақ қалай дегенде де біздің ұлттық музыкамыз туыс халықтарымен байланысты. Басты айырмашылық оларда бәрі, яғни ән де, музыка да, би де «Күй» деген бір-ақ сөзбен атаған

Ең далада күн кешкен елдің аузынан шыққан «күй» деген сөздің аспаптық музыкаға тән атау екені, оның түп-тамыры одан да арғы замандарда жатқаны он төртінші ғасырдан бері белгілі. Осыған дәлел байырғы заманда 600 жыл бұрын тасқа салынған суреттің табылуы. Сондай-ақ, «күй» сөзінің көнелігін білдіретін тағы бір дерек қазақта «Ақсақ құлан» атты күй болуы. Туу тарихы жағынан бұл күй Шыңғыс хан жорықтарымен тұстасады [6].

Халқымызда күй тыңдаудың қалыптасқан дәстүрі болған, яғни тыңдаушы күйдің саз сарынын, әуендік табиғатын, құрылыс-бітімін саралай білген. Қазақ күйлері өзінің төл тыңдаушыларын ең алдымен дыбыстық тілімен баурайды. Күй түсінетін тыңдаушы сол күй өзегіндегі ойға орай алуан түрлі сезім мен әсерге бөленеді.

Қазақта неше мың күй болса, оның қосарлана айтылатын сонша аңыз-әңгімесі бар. Қобыз, домбыра, сыбызғы, жетіген, шаңқобыз, сазсырнай сияқты музыкалық аспаптарымызда тартылатын мың сан күйдің бірде-бірі себепсіз шықпаған. Бұл аңыз-әңгімелер тартылатын күйдің музыкалық мән-мағынасын, әуендік ерекшелігін, иірім-қағыстарын дұрыс түсінуге себепші болуымен бірге, халқымыздың тарихи-әлеуметтік өмірінен мол мағлұмат береді. XVII-XIX Қазақ халқының тарихи саяси өміріне, саяхатшы суретшілер туындыларына жасалған зерттеулер, осы заманда қазақ даласын мәдениетін бейнелеген туындылардың пайда болуына ықпал етті. Қазақстанға кәсіби график суретшілер келді олардың негізгі мақсаты қазақ даласы мен мәдениетінің этнографиялық тұрғыда зерттеп бейнелеу болды. Қазақстанда болған алғашқы графиктердің бірі ағылшын Джон Кэстль еді. Ол 1736 жылы Орынбордан Әбілхайыр ханның ордасына сапар шекті. Қазақстанның XVIII ғасырдың бірінші жартысындағы шынайы көрінісін белгілі дәрежеде бейнелейтін иллюстрациялары ерекше қызығушылық туғызды. Солардың «Әбілхайыр ханның портреті», «Кэстль хан қабылдауында», «Ералы сұлтан, толық қаруланған бұқар ақыны және бас қызметші Күдері батыр», «Қазақтар сәлемі», «Қазақ отбасының көші», және басқалар.

Саяхатшы және зерттеуші ғалым И.Г. Георгидің (1729-1802) Петербордан 1779 жылы «Ресей мемлекетін мекендейтін барлық халықтардың жазбасы» атты кітабы жарыққа шықты. Онда И.Г. Георгидің суреттерін гравюралаған «Ат үстіндегі қазақ», «Қазақ әйелі» атты иллюстрацияларын көруге болады.

Қазақ жеріне келуші ғалым саяхатшылар еңбектері, қазақтардың сол кездегі мәдениетін, салт дәстүрлерін және сол жерде болып жатқан құбылыстарды бейнелейтін графика техникаларында орындалған. Саяхатшылармен бірге келуші суретшілер бейтаныс өлкеден өз көргендерін бәз қалпында нобайлап, гравюраларда бейнеледі. Саяхатшы суретшілердің гравюралық жұмыстарының ішінен өнердің үздік үлгілері де кезігіп отырады. Дегенмен «көшпенділер» өміріне үстіртін қараған орыс суретшілері қазақтардың өмірі мен тұрмысын этнографиялық тұрғыдан суреттеп, негізінен салт ерекшеліктеріне, киім үлгілеріне, үй іші жиһазының сыртқы баса көңіл аударды [7, 22 б.], – деп жазды.

Қазақ жерінде қызмет еткен кәсіпқой суретші А.Ф.Чернышовтың мемлекеттік орыс музейінің графика қорында «Қазақ балаларына арналған мектеп», Сырдарияның сол жақ жағасынан» «Ақмешіт көрінісі», «Ақмешіт іші» суреттері сақталған [8].

Д. Кэстел, Е.М. Корнеев, А. Орловский, Р. Чередеев, А.И. Штеренберг, А.Ф. Чернышев және т.б. басқалары бейнелеу өнеріндегі Қазақстан тақырыбының алғашқы бастаушылары болды.

Қазақ жеріне жер аударылып келген Украин ақыны, суретші, ойшыл, Т.Г. Шевченко (1847-1857), алғашында Омск, кейінірек Маңғыстаудағы Новопетровское (қазіргі Форт-Шевченко) қамалында болған кезінде жазу мен сурет салуына тыйым салынуына қарамастан кескіндемелік, графикалық еңбектерінде қазақтар өмірін өз тұтастарымен салыстырғанда терең ашып суреттеді. Қазақстанда болған уақытында Т.Г. Шевченко 450-ге жуық сурет салады. Соның 350-і қазақтардың тұрмысы мен өмір салтына, өлкенің табиғатына, ескерткіштеріне арналған. Осы кезеңдерде қазақ музыка өнерімен бейнелеу өнерінің тағдырында ұқсастық көреміз.

Қазақ жеріне келген саяхатшылар қазақ халқының мәдениеті музыка, қолөнері туралы мәліметтер жинақтады. Қазақ жеріне аяқ басқан суретшілердің бірі Николай Гаврилович Хлудов (1850-1925) болды. Н. Г. Хлудов ұстаздық еткен тәлімгер ол Ә. Қастеев, С. Чуйков, Г. Брылов, Маслецовтар сияқты суретшілерге сурет өнерінің қыр сырын үйретті. Суретші туындыларының негізгі тақырыбы – қазақ ауылы көшпелі өмірінің барлық сәттерін қамтып, жергілікті халықтың өмір тірлігін көрсету. Хлудов назары адамдардың шаруашылығы, еңбегі мен зейнетіне ауған: «Отынға бару» (1886), «Әйелдер жүн сабап жатыр» (1889), «Дауылда қалғандар» (1896), «Бұқаға мінген қазақ әйелдері» (1916) және т.б. Хлудов қазақ халқының мәдени құндылықтары көрініс тапқан 130 шығармасы мұра болып қалды. Суретшінің жанрлық сипатта жазған «Насыбай ату» (1962), «Отанға барғанда» (1886), «Дауылдағы күнгі кеш» (1887), «Жүн түткен әйелдер» (1887) туындыларында халық өмірінің тыныс-тіршілігін бейнелейді. Алайда суретші кейбір туындыларында кейіпкерлердің сыртқы ұқсастықтарымен шектеледі де мағынасы мен мазмұны жағына мүлдем қазақ халқының таным тәрбиесіне жат көрністерге бой алдырады. Бұл суретшінің басқа жерден келген ұлт өкілі болғандығы себебінен шығар, кейбір ұлттық дүниелерді жете түсінбей, өз таным түсінігінше жазады. Бұл жайлы ұлтымыздың мақтаншы халық жазушысы, қоғам қайраткері Ахмет Байтұрсыновтың сын пікір айтып кеткені бәрімізге белгілі.

XIX-ғасырды қарастыруда Шоқан Уәлихановтың мұраларын айналып өте алмаймыз. Шоқанның ойы, еңбегі, арман – тілегі еліміздің тарихымен, оның ішінде кешегі, бүгінгі, ертеңгі мәдени өмірімен, өнер өрімдерімен тікелей сабақтасып жатыр. Әуесқой суретшінің табылған суреттердің ең таңдаулысы – Сартай, Боранбай портреттері. Бұл портреттерде Шоқан Уәлиханов қазақтың типін ғана дәлдікпен бейнелеп, әр адамның өзіне тән мінез-құлқының ерекшеліктерін, ішкі жан-дүниесін аша білген. Уәлихановтың тас жазуларын зерттегені, ондағы ежелгі заманның суреттерін қағазға айнытпай түсіру арқылы кейінгі ұрпақтың сол жазуларды шешуіне жағдай жасады [9, 603-604 бб.]. Шоқан Уәлихановтың суреттеріне өнертанушылар үлкен баға

бере отырып өз еңбектерінде қазақ кәсіби бейнелеу өнері бастауы Шоқаннан басталады деген пікір білдіреді. Оның «Тезек төре» портретіне мұқият қарар болсаң, ұлы суретшілерге тән қлтанба техникасын байқайсың. Оның көптеген суреттері Қайта өрлеу дәуірі суретшілерінің туындысына ұқсайды, солардың техникаларымен әдістерін қайталайды. Бұл Шоқанның ұлы суретшілер Леонардо да Винчи, Рафаэль Сантидің графикалық суреттерімен таныс болғанын дәлелдейді [10, 242 б.]. Шоқан Уәлиханов саяси-қоғамдық, ғылыми және әдеби еңбектерінде қазақ халқының музыкалық-эстетикалық мәдениетінің, өнерінің даму барысына аса көңіл бөлгені белгілі. Ол халық шығармашылығын жинап, зерттеу арқылы қазақтардың музыкалық-эстетикалық талғамдары мен көзқарастарын көрсете отырып, көптеген құнды еңбектер қалдырды.

Ұлы Шоқан өз еңбектерінде музыкалық аспаптардың түрлеріне тоқталып өткен. Ол саз өнерін түсінетін әлеуметтік, көбінесе мәнді мәселелерді қозғайтын, табан астында сөз тауып кететін ақындарды жоғары бағалады. Қазақ жерінен шыққан сыбызғышылар мен қобызшыларды, жыр-дастанды орындаушы жырауларды тындап, халықты сол өнерді түсіне білуге шақырды. «Дала жыршыларының бәрі әдетте қобыздың сүйемелдеуімен ән салады» деп қобыз аспаптарына аса назар аударылғаны туралы жазды [11, 15-17 бб.]. Осы Шоқан жинаған аспаптардың кейбірі, мәселен, сыбызғы бүгінгі күнде өз орнын халық аспаптар мұражайында табылған. Шоқан Уәлиханов ұлттық музыка өнерін жоғары бағалағанын, адам баласының рухани мәдениеті үшін оның маңызының зор екендігін түсінгендігін, «өнер көзі халықта» дегенді ескеріп, өнердің негізінде ғана өсіп-өркендейтініне кәміл сенгендігін байқаймыз.

Қорыта келсек, қазақ ұлттық музыка өнері мен бейнелеу өнерінің байланысы өнертану ғылымының өнер түрлерін қамтитын негізгі екі бағытты қамтиды: бірінші – өнері шығармаларындағы көркем туындылар болса, екінші – көркем шығармаларды халыққа таныстыру, насихаттау мақсатын көздеген. Өнертану ғылымы – өнердің насихатшысы ғана емес, сонымен қатар, оның қанатын кең жайып, өсіп дамуына мол мүмкіндік туғызады. Қазақтың дәстүрлі ән өнерін тұрмыс-салтқа байланысты жіктелуі: ғұрыптық әндері және кәсіби әндер деп қарастырылады. Халқымыздың ғасырлар қойнауынан келе жатқан салт дәстүрін, әдет ғұрпын, наным сенімдерін бойына сіңіріп сақтаушы, бүгінгі ұрпаққа жеткізуші, насихаттаушы ұлттық музыка мен бейнелеу өнері қазақ өнерінің қос қанаты және өнерді байланыстыратын негізгі факторлар деп білеміз. Ұлттық музыка мен бейнелеу өнері халқымыздың ғұмыр жолының айнасы.

## Әдебиеттер

- 1 Затаевич А. 500 казахских песен и кюев. – Алматы: Дайк Пресс. 2002. Переиздание. – 370 с.
- 2 Әуезов М. Әдебиет тарихы. – А, 1991. – 126 б.
- 3 Жарқынбаев М. Қорқыт Елім-ай. – Алматы: Өнер, 1987. – 46 б.
- 4 Қазақ музыкасы. Анталогия I-том. Көне музыкалық фольклор. – Алматы: Қаз Ақпарат, 2005. – 515б.
- 5 Айтжанов Е. Күй тәңірдің күбірі- Алматы, 1996. – 208 б.
- 6 Сейдімбеков А. Қазақтың күй өнері. – Астана: Күлтегін, 2002. – 825 б.
- 7 Ғалиев В.З. Қазақстан ХІХ ғасыр суретшілерінің шығармаларында: Алматы, Өнер. 2005. – 160 б.
- 8 Щербанов Н.М. Фолклорно – этнографическая тематика в «Уральских войсковых ведомостях». (Публикации Н.Ф. Савиева за 1867-1885гг.) // очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. IX. – М., 1982.
- 9 Қазақ мәдениеті, Энциклопедиялық анықтамалық-Алматы «Аруна Ltd» ЖСШ 2005ж.-656 б.
- 10 Төлебиев Ә.Т., Әлмұханбетов Б.А. Өнер тарихы. Жалпы білім беретін мектептің оқушыларына және студентерге арналған оқу құралы – Астана: «Арман – ПВ», 2009. – 304 б.
- 11 Бейсенбайұлы Ж. Шоқан Уәлихановтың ғылыми-көркемдік дүниетанымы және рухани құндылықтар, журнал; Ғылым және білім ғасыры № 7-9. – Б.15-17. – 2010.

### УДК 7.05

## ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ И ПРОЦЕССЫ ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

**Ю.И. Мазина**, кандидат искусствоведения, доцент  
Инновационный Евразийский университет  
E-mail: mazinajulia@mail.ru

*В статье рассматриваются проблемы развития дизайна в Казахстане, понимание его роли в общей стратегии развития экономики. Как креативные, творческие процессы дизайн деятельности могут повлиять на рост благосостояния потребителей и государства в целом. Рассматриваются положительные тенденции развития отдельных отраслей дизайна определяющих особенности*

роста качества продукции, ее конкурентоспособности на мировом рынке. Обосновываются принципы деятельности организаций образования направленных на обучение дизайнеров. Анализируются факторы, влияющие на высокие стандарты дизайн-образования и способствующие постоянному обмену знаниями и росту благосостояния государства.

*The article deals with the problems of design development in Kazakhstan, understanding its role in the overall strategy of economic development. How creative, creative design processes can affect the growth of consumer welfare and the state as a whole. The article considers positive trends in the development of individual industries that determine the features of product quality growth and its competitiveness in the world market. The principles of activity of educational organizations aimed at training designers are substantiated. The factors influencing high standards of design education and contributing to the constant exchange of knowledge and the growth of state welfare are analyzed.*

Что мы рассматриваем под понятием дизайн. Авторские, единичные работы «художников», проектные работы студентов, рожденные благодаря мечтам и представлениям преподавателей, редкие изыски форм архитектуры, сконцентрированные в основном здесь в Астане? Увы, говорить о дизайне как об отрасли влияющей на развитие экономики в Казахстане пока не приходится.

Креативное формообразование было подхвачено в основном художниками модельерами. Огромное количество совершенно новых форм национальных костюмов, уникальные цветовые решения, новые формы орнаментов, что немаловажно, потому, что новые формы одежды рожают новые формы орнаментов.

Мы наконец дошли до понимания того, что дизайн не подчиняется семантике народного искусства он идет параллельно, трансформируя мышление и формы одновременно. Говоря о сохранении национальных традиций, мы скорее можем говорить о самобытном воплощении традиционных форм в совершенно новой пластике продиктованной временем, новыми материалами, новыми функциональными требованиями.

В конце концов зависимость от процессов глобализации заставляет подстраиваться под мировые стандарты. Дизайн одежды за последние 20 лет шагнул на действительно новый серьезный уровень в формообразовании. Национальный костюм перестал быть просто показателем национальной принадлежности на светских раутах, он стал необходимым компонентом повседневного участия в создании

национального имиджа: это офисные костюмы, это верхняя одежда, обувь.

Те уникальные образцы одежды, которые мы можем видеть на гражданах нашей страны это единичные, авторские формы, созданные золотыми руками наших известных дизайнеров. Бапанова С., Турганбаева Ш., Абишев К., Асель Нусипкожанова, Нурлан Туреханов, Айгуль Куандыкова, Жанар Мирзажанова, Маншук Куанышева и т.д. А если мы видим вещи явно промышленные, то это извините, не мы, а Киргизия. И это приходится принять как данность.

Развитие текстильной индустрии в Казахстане к большому сожалению сведено к 0.

Тоже происходит и со всеми остальными формами. Где на рынке казахстанская мебель?

Два крупных предприятия Zeta, ADELFI. KZ на сегодня засветились как серьезные промышленные, а главное экспортирующие предприятия.

Salone Del Mobile в Милане является крупномасштабным мероприятием, где недостаточно просто заплатить регистрационный взнос и плату за аренду площади; здесь самое главное – это пройти по наивысшим европейским стандартам и требованиям качества от организаторов выставки. И это удалось фабрике «Адельфи».

Нацеленность на высокие стандарты чрезвычайно низкая на сегодняшний день. И здесь я думаю и становится важной задачей дизайн-образования, в помощи по исследованию направлений развития дизайна, связей с производствами которые должны быть нацелены на высокий потребительский потенциал.

Мало кто задумывается об авторском праве, о юридической защите авторских прав, об обращении в казахстанские консалтинговые компании (**Консалтинг** – вид профессиональных консультационных услуг, которые оказываются корпоративным клиентам для оптимизации бизнес-процессов или достижения стратегических целей развития) по продвижению экспорта и оказывающие такие услуги. Например, АО «НК «KAZAKH INVEST», а ведь это государственная поддержка производителей и дизайнеров.

Экономика дизайна Британии с 2009 года по 2016 год выросла на 52 % из-за распространения дизайна в креативных индустриях – в космонавтике, автомобилестроении и банковском деле, а также с развитием цифрового дизайна. Дизайн увеличивает добавленную стоимость товаров и услуг. Айфон продается дороже других смартфонов с лучшей камерой и процессором из-за хорошего дизайна.

В Великобритании, стране с пятым местом в мире по размеру ВВП, дизайн сгенерировал 112,4 миллиарда долларов ВДС (валовой добавленной стоимости) в 2016 году. Весь ВДС Казахстана –

178,7 миллиардов долларов с учетом продажи сырья, сельского хозяйства, еды, транспорта и туризма.

К сожалению низкая осведомленность о возможностях, которые предоставляет наше государство для развития дизайна тормозит его развитие в других областях.

За последние 20 лет дизайн существенно эволюционировал, приобрел новое значение и звучание. В одном из своих интервью Майкл Питерс, председатель и креативный директор The Identica Partnership, принимавшего участие в дизайн-разработках BBC, Nike, British Airways, Aeroflot и многих других, сказал: «...если вы считаете, что вопросы окружающей среды, рост терроризма, пандемии, недоверие к правительствам и старение земного шара, – это все «не про вас», не про дизайнеров, то вы глубоко заблуждаетесь... Не говоря уж о том, что все эти вопросы порождают огромные индустрии, куда вкладываются немислимые деньги и привлекаются лучшие умы человечества. И они нуждаются в дизайнерах, еще как нуждаются!» [1].

Сфера деятельности дизайнеров, в области дизайн-мышления (Design thinking), расширяется непредсказуемо – всё чаще им приходится решать задачи, которых никогда прежде не касалось их творчество, а потому действовать в роли первооткрывателей, без опыта и отработанных методик. Каждая новый проект в таких условиях, если он оказывается результативен, сам по себе становится методическим материалом и примером для последующих решений. Дизайн сегодняшнего дня не получил еще должного определения. «Если дизайн – это непрерывно изменяющаяся деятельность, как же нам создать корпус знаний того, что не отличается постоянством?» [1].

**Образование.** Одной из проблем развития дизайна в Казахстане безусловно – образование.

Логика развития дизайна как отрасли, должна на самом деле распределяться наоборот:

- 1) государственная стратегия конкурентоспособности;
- 2) создание проектных бюро (практика)
- 3) образование.

Успешное, благополучное общество – это стабильно развивающаяся экономика, основанная на развитии науки и техники. Любое государство заботится о том, чтобы то что выпускает производство было реализовано, иначе зачем тратить средства на создание ненужного товара. Поэтому в Европе – дизайн – это фактор развития экономики и успешности в получении прибыли. Ведь не секрет, что именно дизайн дает представление о потребительских характеристиках продукта: формирует требования к промышленным изделиям: эстетические, экологические, потребительские, экономические и т.д.

На крупных предприятиях всегда работали конструкторские бюро. Направление работы, аналитика производственных процессов, улучшение условий труда, повышение качества продукта, изменение функции при понижении спроса и стайлинг и многое другое что может повысить конкурентоспособность предприятия.

Предприятие формирует ассортимент, конструкторские бюро анализируют его потребительские свойства, перерабатываются, улучшаются или видоизменяются какие-то качества продукта, проектные институты делают расчёты, художники (дизайнеры) определяют эстетические качества и товарный вид в рамках себестоимости

Такая экономическая система позволяла понять какие специалисты нужны трудовому рынку. Каких знаний не хватает. Сейчас мало что понятно. Сейчас мы ориентируемся не на запросы экономики, а на «модно» не «модно». Модно быть юристом, а на дизайне учиться очень дорого, пять лет и еще куча материалов.

В Европе каждое предприятие отчисляет 1 % прибыли на образование. Поэтому самый главный компонент образования – практика там просто не может быть проблемой.

Требования к профессионализму конструкторов позволяют формировать направления обучения дизайну и строить учебный план. А запросы производителей будут соответственно определять контингент абитуриентов.

К сожалению такой стратегии, нет не только в Павлодарской области, а и во всем Казахстане. Это должно стать общегосударственной задачей – власть должна понять стратегическое значение дизайна и инициировать его развитие в областях не зависимо от болонской конвенции. Дизайн, как и любые творческие специальности, как и музыка и театральное искусство не ложатся на эту систему. В Италии своя система обучения, в германии своя, в Финляндии своя и в Швейцарии, и в Англии. Общих стандартов нет, есть опора на культуру и традиции.

Дизайнер – многофункциональная профессия, не зря сегодня так часто возвращаются к термину партисипационная деятельность, потому что ты можешь применять свои знания во многих сферах. И это касается не только искусства, но и повседневной жизни

Сегодня профессия дизайнера, это поиск баланса функциональности и эстетики

Европейские академии дизайна не углубляются в академический рисунок, скульптуру и лекции по истории живописи. Их задача – предоставить условия. Студенты работают в мастерских, совместно решают проблемы, изучают технологии.

В европейских вузах существуют программы, помогающие найти работу молодым специалистам сразу после университета. Вчерашних студентов направляют в хорошие компании, чтобы они набрались опыта, знаний. У нас такого нет, люди не хотят брать неопытных специалистов, переучивать их под себя, тратить на них время. И это большой минус.

Что нужно для хорошего фрилансера, можно ли стать дизайнером без образования и почему стажировку лучше проходить за границей.

В Казахстане есть большая проблема нехватки материалов на рынке. Многие дизайнерские вещи приходится заказывать из заграницы, а потом ещё ждать их два-три месяца. Это существенно осложняет нашу работу.

Дизайнеру надо учиться работать в команде – это интересно, ведь мы всегда учимся чему-то новому друг у друга. Постоянный обмен знаниями – это всегда хорошо. Происходит постоянный рост, прибавляются новые знания, перспективы.

Неосведомленные предприниматели и слабые дизайнеры – проблема образования. Предприниматели не готовы платить тысячи долларов за вывеску, верстку корпоративного журнала и интерфейс сайта, потому что не знают о роли дизайна в бизнесе. Вторые не вникают в бизнес-процессы компаний, не участвуют в общественных проектах, не открывают стартапы – их научили украшать и рисовать, а не решать проблемы.

В наших Вузах студенты обучаются ремесленничеству – академическому рисованию и скульптуре. Но дизайн – правильное мышление, а потом уже ремесло

Дизайн служит бизнесу и повышает его эффективность. «Датский центр дизайна» разработал лестницу, которая описывает четыре ступени внедрения дизайна в работу компании:

1) Дизайн делается самостоятельно или через знакомых. Это то же самое, если финансами компании руководит парень с калькулятором;

2) Дизайн разрабатывается в последнюю очередь, задешево. Компания разработала сайт и просит дизайнера сделать его удобным – продукт обрастает декорациями;

3) Дизайн интегрирован в процесс разработки продукта. В создание вовлекается административный персонал, маркетологи, программисты. Дизайнер определяет целевую аудиторию, изучает конкурентов, ищет скрытые преимущества. Продукт разрабатывается на основе дизайна, редактируется в процессе общения с остальными участниками команд;

4) Дизайн – стратегия и бизнес компании. Штатный отдел дизайна, в отличие от агентств, вовлечен в бизнес-процессы и сразу реагирует на изменения, проблемы.

Отечественное производство в ситуации выживания практически не рассматривает возможность сотрудничества с дизайном, не знает и не понимает преимуществ такого альянса. Самое распространенное среди промышленников представление о профессии: «Вот придет дизайнер и все правильно раскрасит». И это не ирония, не метафора – практикующие дизайнеры сталкиваются с такими случаями, когда от них требуют стандарты на цветовое решение, например, станков. В дизайне нет и не может быть стандартов, как невозможны они на музыкальное произведение, живописное полотно или театральную постановку.

Конечно, творчество дизайнеров не столь свободно в своем самовыражении, но необходимо понимать, что дизайнерская деятельность инновационна по своей природе, а каждое новое решение остается «новым» в течение ограниченного отрезка времени.

«Большинство казахстанских компаний на первой ступени – дизайн делается непрофессионалами. Дизайнеров редко погружают в историю и цель компании, дают творческую свободу. На выходе имеем визуальный мусор и непродуманные системы.

Казахстанские компании заказывают логотипы, вывески, рекламу и упаковки. Роль дизайна – внешний вид. [2]

Дизайнеры не меняют особенности бизнеса компании, не тестируют варианты. Логотип делается, как предсказуемая часть компании, а не элемент узнаваемости.

Работу дизайнеров в Казахстане решают руководители компаний, менеджеры, маркетологи, программисты и инженеры. Люди без специального образования не ставят на первое место потребности людей, а руководствуются собственной компетенцией.

Маркетолог вместо управления рекламной стратегией, красит кнопку на сайте в красный и просит увеличить шрифт на вывеске.

Предприниматели не знают, что дизайнер, например, способен ускорить работу отделений «Казпочты», просто изменив дизайн бланка отправки. Они не знают, что дизайнеры лучше инженеров скажут, как должен работать пульт управления ракетой, лучше лингвистов разработают графику нового алфавита. Очереди в аэропорту, непонятная оплата городской парковки, навигация в городе – проблемы дизайна» [2].

В инструкции к парковке повторяются элементы – номера телефонов, логотип. Вокруг паркоматов ходили помощники, потому что люди не понимают инструкции. Простая верстка и удаление ненужных элементов решит проблему и снизит недовольство горожан [2].

Отношение к дизайну в стране коррелирует с благосостоянием. Англия, Германия, Нидерланды, Швеция – лидеры мирового дизайна и страны с высоким уровнем жизни.

Люди не задумываются о внешнем облике и удобстве окружающих предметов, когда у них проблемы серьезнее – заплатить за жилье, воду, газ и заработать на продукты. В пирамиде потребностей Маслоу – творчество, искусство и эстетика находятся на предпоследнем уровне.

У обеспеченных людей удовлетворены базовые потребности, поэтому они тратят время, чтобы понять дизайн и искусство.

Решить проблему образования – финансировать дизайн-конференции, построить новое здание академии искусств и пригласить профессоров, художников других стран. Альтернатива – объединить несколько академий в одну. Так появился Баухаус: Саксонско-Веймарская Высшая школа изобразительных искусств и Вельде Саксонско-Веймарская школа прикладного искусства объединились в 1919 году.

Дизайн приносит ценность для местных и региональных экономик, благодаря появлению локализованных дизайнерских специальностей – дизайн-кораблей в портовых городах, лыжных трасс в горной местности. Дизайнеры Нидерландов используют локальное преимущество – равнинную территорию страны – и развивают байкшеринг, строят инновационные мосты.

Казахстан может так же – например, продумать дизайн горнолыжных курортов, снаряжения для альпинизма, дизайн купе для длинных поездок. Важные направления дизайна должны стать темами студенческих стартапов, сами ВУЗы могут объявлять такие конкурсы и содействовать появлению талантливых идей, и при этом не терять их, а собирать в банк, инновационных предложений который можно позиционировать и даже продавать. Когда-то в советское время сбором креативных идей занималась Япония именно эти годы, стали для них уникальным этапом экономического взлета.

В Великобритании с 1944 года по указу президента Уинстона Черчилля работает Совет по дизайну – некоммерческая организация, которая консультирует правительство в вопросах дизайна. Совет стимулирует взаимодействие между креативными индустриями, бизнесом, университетами. Комитет публикует отчет о работе в открытом доступе – хороший пример для казахстанского правительства изучить практику других стран.

Акимат Алматы пригласил Яна Гейла как советника по городскому дизайну, но нет контроля других направлений дизайна.

Для развития дизайна нужна не просто поддержка, нужно понимание его важности в цепи экономического развития государства. Именно поэтому важной задачей дизайн-образования, является развитие в студентах понимания своей глобальной миссии, как людей, связывающих творчество и потребительские интересы, инновационные

идеи и развитие производства, реновации и рост экономического благосостояния.

## Литература

1 Designer.kz – портал о дизайне и дизайнерах Казахстана. Наша цель – образовывать и объединять.

2 Что не так с Казахстанским дизайном: <https://www.the-village.kz/village/people/howtobe/2755-in-design-we-trust>

УДК: 745.74

### ДЕТСКАЯ ДИЗАЙНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА, ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

**Ж.В. Совцова**, преподаватель высшей категории  
ГККП «Ясли-сад № 126 – Детский центр эстетического развития»  
(г. Павлодар)  
E-mail: [sovtsova66@bk.ru](mailto:sovtsova66@bk.ru)

*Статья посвящена изучению дизайна – как особой формы работы педагога в дошкольной организации. Раскрыта сущность и специфика дизайна, как современного искусства в раскрытии творческого потенциала дошкольника. Обосновано значение и место дизайн-деятельности в дошкольном образовании. Предположена педагогическая модель приобщения детей к дизайнерской деятельности. Сформированы целевые ориентиры и задачи. Обозначен ведущий принцип проектирования содержания дизайн-деятельности. Приведены примеры и раскрыты основные направления работы детского дизайна. Применение дизайна в детском саду рассматривается из нескольких позиций: как профессиональное художественное оформление помещений, как деятельность педагога по украшению группы и как вид детского продуктивного творчества, который может служить наглядным украшением или пособием предметно-пространственной среды.*

*Модернизированная концепция развития детского сада – это создание модели дошкольной организации, ориентированной на целостное развитие ребенка как субъекта в художественно-эстетической деятельности, а именно «Ребенок – творец» который*

*преобразовывает свои природные способности в талант и одаренность.*

*The article is devoted to the study of the design as a special form of teacher's work in preschool organization. The essence and specifics of the design are revealed as a modern art in opening of preschooler's creative potential. The meaning and the place of design is justified in preschool organization. The pedagogical model of children communion to the design activity is assumed. Guidelines and purposes are formed. The leading principle of content design activity is indicated. The examples are given, the main directions of the work of children's design are revealed. Application of design in the kindergarten is considered in some positions: as the professional artistic design of premises, as the teacher's activity by group decoration and as the type of children's productive creativity, which can serve as a visual decoration or a handbook of the subject environment.*

*Modernized concept of kindergarten development is a creation of preschool organization's model, which is oriented on child's development as a person of the artistic aesthetical activity namely "The creator child" which converts his natural abilities in a talent.*

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка

Проблема развития творческого воображения детей актуальна потому, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

В современном мире происходит глобальные преобразования в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Процесс реорганизации системы образования предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов. Новые подходы, новое время и новые требования определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его индивидуальных способностей.

В настоящее время актуальной задачей для проведения реформ образования, направленных на повышение эффективности обучения дошкольников, является применение инновационных технологий в воспитательном и образовательном процессе в дошкольном учреждении.

Инновационные процессы затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как первоначальную ступень развития потенциальных способностей ребёнка. Реорганизация дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Одно из направлений инновационной деятельности является «Детский дизайн». Детский дизайн – это художественное

проектирование, создание разных изделий, которые обладают особенными эстетическими и функциональными характеристиками. Проще говоря, мы учим детей создавать оригинальные поделки, небольшие подарки и сувениры. Участвуя в творческом создании дизайнерских вещей, украшая окружающий мир самостоятельно, дети получают возможность развивать воображение, вкус, творческий интеллект и культуру общения. Кроме этого малыши получают возможность поработать с различными материалами и ознакомиться с их структурой и свойствами, а также научиться применять нестандартные техники рисования. Дети учатся самостоятельно создавать красивые композиции, вырезать разные предметы по контуру, учатся красиво оформлять готовые изделия. Ребенок получает полную свободу действий, может сам планировать работу и оценивать её результат.

Каждый ребенок от природы – дизайнер. Очень увлекательно дети строят целый мир из того, что попадет под руку. И чем меньше вокруг готовых игрушек, тем этот процесс интереснее. Дизайн предоставляет полную свободу в выборе техники и материала исполнения творческого замысла. Предполагает использование нестандартных техник продуктивной деятельности. Дизайн-проектирование является интересной деятельностью и играет неопределимую роль в развитии мышления, воображения и умения применять полученные знания на практике.

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством и др.

Как показал проведенный анализ статей, еще совсем недавно идея дизайнерского образования дошкольников вызывала в официальных педагогических сферах категорическое отрицание. Тем не менее, жизнь не стоит на месте, и, как известно, именно она диктует свои требования. Одним из таких требований времени, которые сегодня уже невозможно игнорировать, является включение элементарных дизайнерских знаний в детских садах.

Здесь можно рассмотреть два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». Г.Н. Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др. Взрослые создают продукцию так называемой параллельной индустрии для детей: реклама и медицина, галантерея и парфюмерия, кулинария, торговые марки и товарные знаки, ориентируемые на детей. Дизайнер проектирует, производители создают, а педагог поддерживает эстетику среды, привлекая к этой работе детей.

Из этого следует, что дизайнер, работающий для детей, должен знать особенности их психического и художественного развития, учитывать специфику формирования творческих способностей ребенка. В дизайн-продукции для детей учитывается то, насколько хорошо они чувствуют себя в предметном пространстве. В кукольно-игровом интерьере дети ощущают себя комфортнее, чем во взрослом, как и в знакомой обстановке, нежели в привычной. Однако новизну они воспринимают эмоционально.

Таким образом, дизайн для детей – это создание для ребенка комфортной, материальной среды.

Что же касается детского дизайна, то он ориентирован на «выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника» .

Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам, обустривают игровые комнаты и домики. Детская дизайн деятельность сходна с рукоделием, поэтому ее называют дизайн – рукоделием в таких странах как Япония, Италия, США, Франция. В содержание понятия «детский дизайн» Г.Н. Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн – рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одномоментно.

«Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-

творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. Также автор единственной книги на сегодняшний день о детском дизайне Г. Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна. Типов детского дизайна он выделяет три – плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы. Кузнецова О.В. в своей статье «Работа с дошкольниками» указывает на то, что в практике детского сада нередко смешивают содержания понятий: «изобразительная деятельность» (с рукоделиями), «творческое конструирование» и собственно деятельности «детского дизайна». Естественно, что эти ограничения условны, но вместе с тем следует отметить следующее: детская продукция после художественно-дидактических занятий складывается в папки и коробки и далее не востребованная – это еще не детский дизайн. Так, детская выставка (интерьер, декор и костюмы к праздникам, развлечениям, оформленные с их участием) могут являться объектами детского дизайна (декоративно-оформительской деятельности).

Таким образом, искусство дизайна активно входит в жизнь. Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции

для украшения своего быта. Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

В процессе обучения детей элементам дизайна О.В. Кузнецова также советует знакомить их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной пастой по цветной бумаге; монотипии (целлофан, бумага, стекло); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; пальцевая живопись; рука-трафарет; кляксография; применение приема «набрызг»; коллаж; метод тычка; чеканки; витражи. Ведь введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Плодотворна дизайн-деятельность детей в художественно-игровых ситуациях, типа: «Театр мод», «Праздник шляп», «Бал в сказочном королевстве». Дети проявляют себя настоящими художниками – модельерами. Придуманные ими модели шляп, платьев, костюмов отличаются оригинальностью и индивидуальностью.

Интересен и полезен дизайн композиций из природных и искусственных материалов (зелень, сухостой, минералы, бумага, лоскут, дерево, синтетика и др.). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте.

И вот, уже к старшему дошкольному возрасту дети, имея опыт изобразительной деятельности, могут стать неплохими дизайнерами. В живом общении с искусством они учатся создавать и использовать в оформлении одежды и комнат аранжировки из природных и искусственных материалов, вместе с педагогами они благоустраивают бытовые и праздничные интерьеры. Важно, что занимаясь дизайном дети становятся не только исполнителями, но и творцами.

Таким образом, можно сказать, что под давлением времени, вопрос обучения детей элементам дизайна стала невероятно актуальным, изучение его только-только начинается, возможно уже на подходе несколько серьезных трудов по этой проблеме. Но сейчас объем источников невероятно мал, хотя по имеющемуся передовому педагогическому опыту уже можно и нужно использовать дизайн-деятельность в детских садах. Ведь мы хотим, чтобы наши дети понимали красоту и умели создавать ее, так как это очень важно для всестороннего развития ребенка.

Данная форма работы позволила выйти за рамки государственного стандарта в вопросах художественно-эстетического воспитания и обеспечить каждому ребенку возможность самостоятельно реализовывать свои творческие и креативные способности в дизайнерской деятельности.

## Литература

- 1 Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. – М.: Пед. Общество России, 2002.
- 2 Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2009.
- 3 Лилов, А. Природа художественного творчества. – М., 2003.
- 4 Пантелеев, Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
- 5 Прокофьева Э. Психология детского творчества. prokofieva@beep.ru.
- 6 Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. – М., 2011.
- 7 Кузнецова, О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников ([http://festival.1september.ru/index.php?numb\\_artic=419196](http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196)).
- 8 Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Под. ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000.
- 9 Швайко, Г.С. Совет педагогов: Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности// Ребенок в детском саду. – 2004. – № 1.
- 10 Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2.

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

**Н.Т. Төрөкүл**, учитель художественного труда  
КГУ «Общеобразовательная школа-гимназия № 39  
имени Темирбека Кожакеева»  
Меркенский район Жамбылская область  
E-mail: shopi\_janym85@mail.ru

*В статье затрагивается проблема развития творческой личности ученика на уроках предмета «Художественный труд». Автор приводит пример введения в обучение материалов по декоративно-прикладному искусству, что способствует формированию творческой личности. Приведенный опыт позволяет создать критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, положительное отношение к предмету, учителю.*

*The article touches upon the problem of development of the student's creative personality on the lessons of the subject "Artistic work". The author gives an example of introducing materials on arts and crafts into teaching, which contributes to the formation of a creative personality. This given experience allows us to create performance criteria: positive emotional comfort in the classroom, high cognitive interest, positive attitude to the subject and teacher.*

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста [1].

В практикуемой методике преподавания специального предмета «Художественный труд», к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: учитель показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся.

Как педагога, меня особенно интересует проблема художественно-эстетического воспитания учащихся. Она направлена на развитие у детей способности чувствовать и понимать красоту в природе, искусстве, воспитании художественного вкуса. С этой точки зрения считаю плодотворной взаимосвязь образовательных областей «Художественный труд» и «Искусство». Объекты труда, выполняемые на уроках, я рассматриваю как средство художественно - эстетического воспитания школьников. В большинстве случаев эти изделия имеют практическое применение. Знание «законов красоты» позволяет создавать вещи, имеющие свой стиль и художественный образ. Изготовление своими руками полезных и красивых предметов быта и одежды делает уроки технологии в глазах учащихся интересными и полезными.

Как показали результаты исследования, успешность художественно-эстетической подготовки школьников во многом связана с задачами обучения декоративно-прикладному искусству на практических занятиях «Художественный труд» по теме «Декоративно-прикладное искусство».

Вот уже более 20 лет я работаю над проблемой: «Развитие творческой личности на уроках предмета «Художественный труд»». Лучшее всего это достигается творческим подходом и работой по следующим разделам: «Выпиливание лобзиком», «Выжигание по дереву», «Художественная обработка древесины», «Технология точения древесины на токарном станке», а также разные творческие проекты «Подставка для карандашей», «Табуретка» и т.д.

Так, например учащиеся 5 класса вначале знакомятся с творческим проектом, то есть уже имеют представление, как выполнять творческий проект, изготавливая какое либо изделие. На этом этапе дети выясняют, что каждая ступень проекта важна, чтобы получилось качественное изделие. Потом учащиеся начинают изучать древесину и пиломатериалы, рабочее место, разметку заготовок, сверление, пиление и строгание заготовок, соединение, зачистку и отделку древесины [4].

Если придерживаться творческого подхода на этих этапах, то у детей появляется мотивация к изучению технологии выполнения работ и к самой работе.

Исходя из своего опыта, могу сказать, что так же очень полезно организовывать уроки со свободной темой творческого проекта. Ведь возможность творить это сильный стимул для проявления инициативы, старания и прилежания, а получаемый результат приносит, как правило, чувство радости и удовлетворения. С этой целью я веду внеклассную кружковую работу по теме «Декоративно-прикладное искусство». На этих уроках дети не только приобретают знания и умения, но и

обогащаются духовно. Народное творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к близким [3].

При определении содержания обучения данного курса я учитываю необходимость подготовки учащихся к проведению уроков, бесед о декоративно-прикладном искусстве в школе. Говоря о методической стороне изучения основ народной культуры, нельзя не сказать о том, что учителю нужно обращать внимание на то, чтобы работы учащихся носили сознательный и творческий характер. Этого можно добиться, создавая соответствующие условия для практической работы и используя различные методы обучения.

Одним из них является вступительная беседа. Она должна быть содержательным и эмоциональным стержнем урока, его смысловой основой.

Для того, чтобы любить и понимать народную художественную культуру, необходимо о ней задумываться; задумываться можно лишь над тем, что интересно, для возникновения интереса нужны соответствующие знания. Именно вступительная беседа с иллюстрациями позволяет создать у учащихся определённый уровень специального опыта, то есть необходимую базу впечатлений, знаний, которыми они и будут руководствоваться в своей практической деятельности.

Из содержания беседы к урокам изучения основ народной культуры учащиеся должны получить представление как минимум:

- а) о культурно-историческом значении народных художественных ремёсел;
- б) о художественных достоинствах и своеобразии изделий;
- в) о художественном образе, особенностях символики, орнамента;
- г) о связи народной культуры с современностью.

Конечно, целостный комплекс знаний дети получают не из одной беседы, а из их серии, но, тем не менее, очевидно, что требования, предъявляемые к каждой беседе достаточно серьёзны. Основное, на что следует обратить внимание детей, следующее: народное искусство всегда традиционно. Из поколения в поколение в нём передаются не просто определенные приёмы ремесла, а целое мировоззрение народа, его духовная культура. В выборе тем, их образном решении, орнаментальной символике мастер руководствуется художественно-эстетическими понятиями, а в первую очередь традицией [2].

Чтобы помочь детям разобраться в содержании отдельных видов народного искусства, необходимо, прежде всего, выяснить с ними круг сюжетов, мотивов, которые мастера выбирают. Можно заметить, что эти сюжеты являются общими для целого ряда различных ремесел.

В связи с этой установкой определялась основная цель искусствоведческой подготовки на материалах декоративно-

прикладного искусства Казахстана. Задачей является формирование у школьников следующих знаний:

- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о технике;
- о технологии;
- об эргономике изделий;
- о видах орнамента;
- о зверином стиле;
- о стилизации формы объективной действительности;
- о художественных промыслах;
- сведения о профессиональных и народных мастерах.

Содержание искусствоведческой подготовки учащихся средствами декоративно-прикладного искусства Казахстана охватывает следующие учебные вопросы:

- 1) История развития декоративно-прикладного искусства казахов.
- 2) Виды декоративно-прикладного искусства.
- 3) Казахский орнамент.
- 4) Казахское ковроткачество.
- 5) Обработка кожи, дерева, металла.
- 6) Керамика.
- 7) Кошмаваляние.
- 8) Юрта и ее убранство.
- 9) Художественные промыслы Казахстана.

Включение искусствоведческих вопросов в программу обучения декоративно-прикладному искусству на занятиях кружка формирует знания учащихся по национальному декоративно-прикладному искусству казахов.

В эту программу были включены следующие вопросы:

- 1) История развития декоративно-прикладного искусства казахов.
- 2) Виды декоративно-прикладного искусства казахов.
- 3) Казахский орнамент.
- 4) Ковроделие, кошмоваление и ткачество.
- 5) Юрта и ее убранство.
- 6) Керамика.
- 7) Обработка кожи, дерева, металла
- 8) Спецтехнология
- 9) Художественные промыслы Казахстана.

Данная проблема связана с решением художественных достоинств изделий, указанием времени и места его создания. Например, в анализе декоративных изделий «Котел», «Светильник с изображением крылатых львов», «Светильник коня и человека», относящихся к VI-VIII вв., Отрарские керамические сосуды, относящихся к XVI-XVIII вв, Актауские каменные скульптуры,

созданные в XIX в. Древнее декоративно-прикладное искусство развивалось на стыке с архитектурными памятниками. Многочисленные архитектурные памятники Казахстана украшены орнаментами разного типа. Это мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави, Айша-Биби, Сырлытам, Алаша-хан. На основе изучения звериного стиля – древнего декоративного искусства казахов у школьников формируется понятие о специфических особенностях искусства и его связи с развитием общественного строя. В процессе ознакомления учеников с разными изделиями ковроделия, ткачества, керамикой, кошмавалянием, костюмами, убранством юрты и коня, обработкой кожи, дерева, металла у них формируются представления о видах казахского декоративно-прикладного искусства.

Казахский орнамент – главный художественный элемент украшения художественных изделий. Демонстрация разных видов орнамента на практических занятиях способствует развитию следующих понятий: о стилизации формы окружающей действительности в многочисленных видах растительных, геометрических, космогонических и зооморфных орнаментальных композиций.

С целью формирования у учеников представлений о технике и технологии изделий декоративно-прикладного искусства на занятиях художественного труда анализируется выразительное достоинство ковра, паласа, бау, баскур, переметной сумки, пояса, кошмы, нагрудных украшений, браслетов, седла, сундука, ларя для хранения продуктов.

На занятиях школьники составляют эскизы ковров, паласа, кошмы, покрывала, украшения для кос, затяжки для камзолов, черпака, светильника, тарелки. По составленным эскизам изготавливаются костюмы, ковры, седла, посуда из дерева, из металла и керамики. Народные мастера декоративно-прикладного искусства приглашаются на практические занятия в школу. Организуются экскурсии на художественные промыслы и по архитектурным памятникам, музеям родного села. Многие ученики готовят научные проекты по искусствоведческим вопросам казахского декоративно-прикладного искусства.

В народных промыслах казахов преобладало в прошлом валяние войлока – их древнее достояние, связанное с подвижным скотоводством. Из него делали чехлы для сундуков, настенные сумы для посуды, войлочные плащи, войлочные шляпы, войлочные чулки, подстилки, потники, боковые для седла и другие изделия.

Наиболее традиционными для казахского кошмаваляния изделиями являются:

– кииз – войлок гладкий, по обыкновению из белой или серой шерсти, шел на покрытие юрты, хозяйственные нужды;

– текемет – кошма постилочная, получаемая путем вваливания рисунков из окрашенной не пряденой шерсти на полуготовую основу, свертываемую вместе с циновкой в рулон, который неоднократно поливался горячей водой и катали ногами и предплечьями рук;

– сырмак, сырдамал – полотнища постилочные, изготавливаемые по обыкновению путем нашивания на первооснову двух разноцветных, но одинаковых рисунков, вырезанных из тонкого войлока;

– тускииз – ковры войлочные настенные. Аппликация по войлоку бархатом, вырезанным в виде орнаментальных рисунков двух цветов.

Для казахского прикладного искусства характерен и такой сложный вид промысла, как плетение циновок из чия – степного тростника. Для этого сначала каждую тростинку в отдельности обвивают по заданному рисунку.

Ковроткачество в Казахстане также имеет глубокие корни. Им занимались в основном женщины. Секреты ткачества на ормеке – горизонтальных стенках изделий типа алаша, в коврах как безворсовых, так и ворсовых, где обычно одни и те же геометрические или растительного типа рисунки со сложным сочетанием завитков и других знаков, которые принято называть розеткой.

Для казахского ковроткачества характерны своя техника изготовления, манера исполнения, равновесие фона, отточенность рисунков, строгая симметрия их расположения. Но в то же время в ворсовом ковре гуль – цветочный.

Если обработкой шерсти, ткачеством у казахов занимались женщины, то обработкой кожи, скорняжничеством, тиснением, изготовлением деталей конской сбруи, кожаной посуды для хранения и перевозки кумыса – мужчины. В одном из документов, попавших к профессору М. Мендикулову, относящемся к началу 70-х годов XIX в., говорилось о том, что казахи Баян-Аульского и Кокчетавского округов сапожном мастерстве и шитье ичигов и калош нисколько не уступают бухарским и ташкентским мастерам.

Оригинальна и неповторима у казахов резьба по дереву, которая бывает плоскостной, объемной, сквозной и дополняется росписью. Резными в прошлом были двери, верхняя цилиндрическая часть остова, низ купольных жердей юрты, ее обруч, а также кебеже – ларь, абдре – сундуки [2].

Все вышеназванные предметы декоративно-прикладного искусства казахского народа прививают школьникам эстетические вкусы, способствуют формированию национальной материальной культуры.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность,

индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю. У каждого ребенка от природы есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство [5].

Проблема развития творческой личности достаточно сложна. Нельзя решить ее в один день, но создать определенные условия для ее решения вполне возможно. Коснемся того, что при этом нужно учитывать.

Так, Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон [6] считают, что серьезным препятствием на пути к творческой деятельности учащихся могут выступать:

- склонность к конформизму (стремление быть похожим на других);
- боязнь показаться глупым или смешным в своих суждениях, поведении;
- боязнь возмездия со стороны другого человека, чья позиция критикуется;
- завышенная оценка значимости собственных идей и желание ими ни с кем не делиться;
- высокоразвитая тревожность, неуверенность в себе.

Вполне очевидны и следующие препятствия: лень, неспособность довести дело до конца, отсутствие поддержки со стороны сверстников, родителей, учителей, неверие в себя и т.д.

Факторов, препятствующих творческому развитию, довольно много. Как их преодолеть и дать учащимся возможность раскрыть себя

и свои способности? Во-первых, следует учитывать интересы, потребности и мотивы самих детей, среди которых могут быть: желание быть признанным, быть сильным, здоровым, стремление достичь успехов, признания и т.д.

Во-вторых, нужно учитывать, что творческие способности, как и любые другие способности, развиваются в деятельности. Поэтому важнейшим свойством личности является ее собственная активность, напрямую обусловленная интересами и потребностями.

Но перед тем, как ребенок сможет начать активные творческие действия, он должен оказаться окруженным средой, которая поддерживает творчество, а не подавляет его. Для этого необходимо создать особую атмосферу доверия, свободного общения и взаимного сотрудничества для всех учащихся независимо от их индивидуальных и возрастных особенностей. Оказавшись в такой среде, ребенок почувствует свободу, что поможет ему без страха выразить свое мнение и творческие мысли, проявлять интерес [7].

Важно, однако, помнить и о том, что у творчества есть субъективная сторона, связанная с переживанием самого процесса творчества, которая может вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции. Мой собственный опыт работы в качестве руководителя кружка показывает, что если какая-либо деятельность приносит ребенку удовольствие, становится желанной, то он сам проявляет к ней огромный интерес, с наслаждением занимается ею, совершенствует свой индивидуальный опыт и способности.

Авторы [8] отмечают, что для развития творческой личности детей необходим развивающий характер их деятельности, что может быть достигнуто с помощью создания проблемных ситуаций. Деятельность должна быть максимально трудной, но одновременно выполнимой, находиться в зоне потенциального (ближайшего) развития ребенка.

Личность самого педагога тоже имеет значительное влияние на процесс творческого развития детей. Ребенку, безусловно, нужна помощь учителя, который заметит творческую индивидуальность своего ученика и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности. По мнению А.Н. Лука, если учитель обладает высшими творческими возможностями, то и одаренные ученики добиваются блистательных успехов [9].

Обобщая сказанное, отмечу, что наша задача, как учителей и воспитателей, состоит в формировании и поддержании в детях (на основании их интересов и потребностей) активности, “огонька в глазах”, состояния радости от осознания собственных результатов, желания постоянно развиваться, совершенствоваться, находить пути самореализации, открывать для себя новые горизонты [5].

Творческий педагог необходим сейчас как никогда: перестройка экономики, возникновение рынка труда требуют высококвалифицированных творческих рабочих. Росту творческого потенциала страны во многом будет способствовать творческая отдача педагога. Творческая активность учителя должна идти от умения нестандартно распорядиться добытыми наукой и им самим педагогическими знаниями. Восхождение к творчеству – нелегкая работа. Особенно в наше время: трудности с финансированием, с материально-техническим обеспечением, организацией и проведением практики и т.д. Сейчас нельзя пересидеть, переждать, когда все основные проблемы будут решены, когда будут созданы «условия наилучшего благоприятствования». Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога в союзе с его профессионализмом.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей, но к сожалению со временем они утрачиваются, поэтому надо использовать их в школьном возрасте.

Успешное развитие творческих способностей у детей возможно лишь при создании благоприятствующих условий, таких как:

1. Комфортная психологическая обстановка.
2. Самостоятельное решение ребенком задач.
3. Предоставление свободы в выборе творческой деятельности.
4. Раннее умственное и физическое развитие.
5. Умная помощь взрослых.

## **Литература**

- 1 Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
- 2 Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы. – Алматы: РНПЦК, 1997.
- 3 Назарбаев Н. А. Казахстан – 2030: Послание Президента страны народу Казахстана // Казахстанская правда. – 1997. – 11 октября – с. 9-13.
- 4 Павлова М.Б., Пит Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / под ред. И.А.Сасовой. – М.: Вентана – Граф, 2003.

5 Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

6 Линдсей Г., Халл К.С., Томпсон Р.Ф. Творческое и критическое мышление. Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. – М., 1981. – с. 149-152.

7 Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. ТЦ Учитель, 2003.

8 Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений. В 3-х кн: 4-е изд. – Кн. 1: Общие основы психологии. – М.: Владос, 2003. – 688 с.

9 Лук А.Н. Психология творчества. – М.

**УДК 111.85**

## **РИТМЫ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ НУРЛАНА КИЛИБАЕВА**

**Ш.С. Турганбаева**, доктор искусствоведения,  
ассоциированный профессор

Международная образовательная корпорация  
Казахская головная архитектурно-строительная академия (г. Алматы)  
E-mail: Shahizada08@ mail.ru

*В настоящей статье анализируется цвет в творчестве казахстанского художника Нурлана Килибаева. В картинах исторические образы, предметы материальной культуры казахского народа, национальные традиции показаны как богатейший кладезь ценностных категорий, которые выработались в рамках традиционной казахской культуры. В композициях цветовое решение, а также персонажи, предметы в роли информационных символов представлены через призму не только эстетических, но и культово-магических категорий.*

*This article analyzes the color in the works of Kazakh artist N.Kilibaeva. In the paintings of historical images, objects of material culture of the Kazakh people, national traditions are shown as a rich storehouse of value categories that are generated through the traditional Kazakh culture. The compositions of the color scheme, as well as characters, objects as symbols of information presented through the prism not only aesthetic, but also the religious-magical categories.*

Современная искусствоведческая наука проявляет внимание к проблемам развития регионального искусства. В теории искусства в настоящее время пополняются новым содержанием такие понятия, как «национальная художественная школа», «национальная художественная традиция»<sup>1</sup>. Добавим к вышесказанному словосочетание «национальный колорит», и подчеркнем, что творчество казахстанского художника Нурлана Килибаева имеет прямое отношение к перечисленным понятиям. Безусловно, традиции художественной школы российской живописи основной фундамент, нашедший отражение в произведениях художника.

Менее чем за пол века, в Казахстане создана национальная художественная школа, со своим многоликим изобразительным искусством, со своим собственным видением, сформировавшимся художественными традициями, с яркими именами. Чем глубже духовное развитие человека, тем ярче проявляется развитие творческой индивидуальности. Н. Килибаев отличается особым дарованием, хочет сказать новое о мире, передать свое творческое осмысление окружающей нас действительности на языке живописи. Работы Н. Килибаева отличаются звучностью цвета, разнообразием оттенков в изображении реального мира, будь то натюрморт, портрет, массовая сцена или пейзаж.

Научно-технический прогресс и процесс глобализации привел к тому, что сегодня мы говорим о существовании проблемы нарушения гармоничного взаимодействия человека и природы. Человек издревле стремился к красоте. Одну из возможностей созерцания природы, предоставляет пейзажная живопись Н. Килибаева.

Мир пейзажей, написанный художником в Китае, представлен в разнообразии: наблюдательность художника помогает передать окрестности старого города, таинственный и притягательный мир зеленых речных глубин, и бесконечные голубые дали. В узких серых улочках непритязательных окраин «Старый Чаочжоу», художник находит в природе гармоничный колорит, используя приятное сочетание красок создает удивительную живописную красоту, безусловно подчеркнув подтверждение тезиса Гегеля, что красота в искусстве выше красоты в природе и что искусство призвано восполнять недостатки, свойственные действительности.

Художник словно разговаривает со зрителем через пейзаж, передавая солнечный свет и игру рефлексов в цветовом богатстве города, что продемонстрировано в работе «Улочки Чаочжоу».



Рисунок 1– Мост



Рисунок 2 – Улочки Чаочжоу

Только человек чувствующий живопись, движением кисти сможет передать ритмы лодок, наполненных зеленью речного воздуха, ритмы прибрежных силуэтов тибетских храмов и ритм неуловимо меняющегося состояния природы.



Рисунок 3 – Баржи



Рисунок 4 – Пасмурный день



Рисунок 5 – Старый Чаочжоу



Рисунок 6 – После дождя

Н.Килибаев обращается к одной, из наиболее глубоких и волнующих тем изобразительного искусства – теме материнства. Перед нами работа «Бесык жыры». Колорит картины теплый, радужный, образ юной матери пронизан глубоким чувством любви к ребенку. Настроение передается с помощью розово-сиреневого сочетания с голубым цветом и оттенками красного, аккумулирующих на полотне счастье, гармонию и красоту отношений в жизни.



Рисунок 7 – Бесык жыры

В работах «Беташар», «Бесык жыры», «Калындык», «Фариза», «Ыкылас» воспроизведены одухотворенные образы восточных женщин, в которых подчеркнуты художественно-декоративное решение роли аксессуаров, выполненных в традициях этнического стиля в традиционном костюме. Изучение национального костюма, а также связанных с ним культурно-бытовых явлений помогают художнику полнее воссоздать и ярче передать черты материальной культуры традиционного уклада жизни этноса.

Модели «Калындык», «Каракоз» изображены в самом выразительном дорогом аксессуаре – саукеле, играющего важную роль в традиционном комплексе свадебной одежды. Кистью мастера передано декоративное оформление головного убора, украшенных кораллами, бирюзой, золотыми и серебряными бляшками, подвесками жактау, драгоценными и полудрагоценными камнями. Кистью мастера подчеркнута эстетичность саукеле, а также ее служебная и декоративная функция в органично составляющей свадебного национального костюма, являясь ключевым элементом образа.



Рисунок 8 – Ыкылас (Благое намерение)

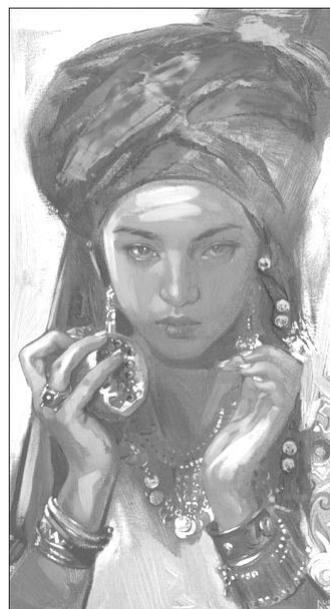


Рисунок 9 – Фариза



Рисунок 10 – Беташар



Рисунок 11 – Калындык

На протяжении XX в. традиционная культура казахов отошла на второстепенный план. Вышел из повседневной жизни казахский костюм, с разнообразными ювелирными украшениями, которыми так славились казахские зергеры. XXI в. показывает, что история материальной культуры казахского народа, национальные традиции столь богаты, что до сих пор таят в себе богатейший клад предметов искусства, нуждающиеся в своем воссоздании и возвращении в пространство современной культуры, на уровне их репродуцирования или актуального прочтения, каким показывает нам Н. Килибаев.

Традиционно тело человека сравнивается с деревом: крона – голова, ствол – туловище, руки подобны раскинутым ветвям и ноги – корни, упираясь, уходят в землю. Ювелирный каркас распределяется по всем уровням этого «дерева» в разных позициях: вертикальной и

горизонтальной, вдоль и поперек<sup>2</sup>. В картинах художника «Пери», «Полдень», «Райская птица», «Сон» комплекс украшений на моделях занимает доминирующие точки человеческого тела: голова, шея, грудь, талия, руки. Многочисленные, легкие и массивные, богато орнаментированные браслеты, перстни, серьги, ремни, которые с древности несли в себе магические функции оберега, написаны в органичном тандеме в образах казашек в современных костюмах, позволяющие позиционировать национальную идентификацию, подчеркивающие аксессуар как одну из значимых составляющих костюма.

В работе «Пери» построение композиции идет вразрез с привычным для нас восприятием. Сложив золотые крылья, прекрасное сверхъестественное существо, в образе девушки, обхватив колени руками, свернувшись в комочек, таит в себе очарование. Прекрасны черные волосы. Тело излучает свет.



Рисунок 12 – Пери



Рисунок 13 – Каракоз

Живопись выдержана в золотисто – охристо-коричневой гамме, интенсивно звучит синий цвет камня, украшающий вылепленные кистью великолепные кисти рук. Фон подан в нежных фиолетовых тонах, мягко списанных золотистыми линиями орнамента. «Пери оказывают помощь своим земным избранникам. Посланцами и исполнителями их воли являются подчиняющиеся пери волшебные звери и птицы. Появление самих пери сопровождается необыкновенным ароматом и благоуханием. Пери – весьма могущественные существа, способные вступить в схватку и победить злых демонов» [3]. Покой, теплота и умиротворенность в изысканной и спокойной грации плавных линий тела, передают величавость модели. Рисунок татуировки на теле модели созвучен татуировке пазырыкцев Алтая IV-III вв. до н.э. Такой

подход позволил Н. Килибаеву реконструировать женский костюм, произошло освоение и применение опыта прошлого основанного на материальных свидетельствах культур. Представленный образ феи лежит в русле концепции повышенного интереса к мифам Средней Азии.



Рисунок 13 – Казна

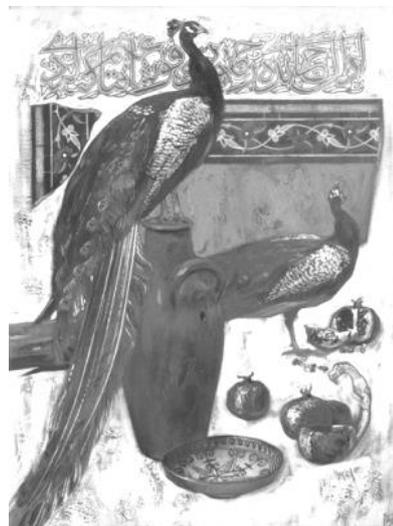


Рисунок 14 – Сарай Берке

Орнаментальная вязь, яркие краски природы в картине «Казна» несут в себе идейно-эмоциональное содержание, где элементы растительной формы, во взаимосвязи с моделями обретают подлинно эстетическую ценность. В картине отражены семь благ, семь следов богатства и счастья: храбрый джигит, красивая девушка, ум в тандеме с образованием, быстрая лошадь, сокол – беркут, гончая собака – таз, меткое ружье. Мужская и женская фигуры, птица, животные и окружающий их фон, сливаются в едином, нерасторжимом образе, раскрывая тончайшие нюансы духовной взаимосвязи персонажей.



Рисунок 15 – Полдень

«Полдень» – перед нами лежащая фигура, стройность и хрупкость которой подчеркнута удлинёнными золотыми изящными украшениями. Насыщенное заполнение пространства холста: гранаты, кувшины, птицы сосуществуют на правах равноценных персонажей. Красные гранаты так вплетены в композицию, что напоминают цепочку ассоциаций, символизирующих взаимосвязанную гармонию мира.

Божественный плод, вошедший в сюжет ряда полотен «Фариза», «Полдень», «Сарай Берке» принадлежит символу плодородия и супружества. Рассыпанные зерна граната в работе «Бесик жыры», у детской кроватки, символ жизни и многодетности. Раскрывая фрукт Н. Килибаев проецирует зрителю красный цвет – символ процветания, а также богатую, красочную внутреннюю структуру граната, воплощающую принцип единства и целостности. О многогранности символа информирует энциклопедия символов и знаков: «Гранат использовался для создания такого символа верховной власти, как держава; возможно также, что корона имела своим прообразом зазубренный венчик в верхней части плода» [4].

В культуре казахов цветовые характеристики играли немаловажную роль, отразившись в различных сферах их жизнедеятельности. С цветом связывались не только эстетические, но и культово-магические категории. Общая позитивная направленность белого, как знака добра, чистоты, целомудрия, блага, сложившаяся издревле, сочетается в данном случае с мусульманским представлением об этом цвете как символе божественности, духовности, святости [5].

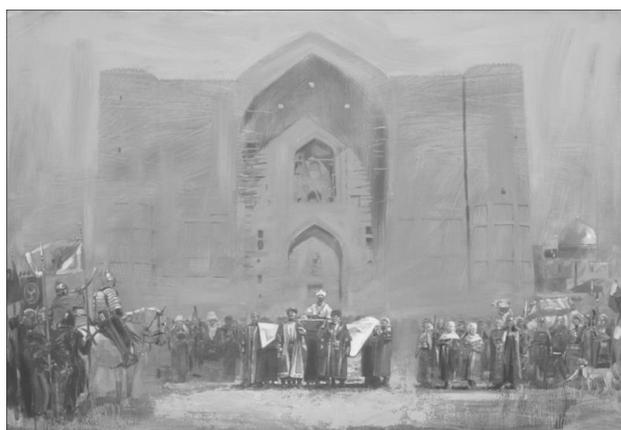


Рисунок 16 – Хан



Рисунок 17 – Тус (Сон)

В массовой сцене, в картине «Хан», мы видим подтверждение вышесказанному, на белой кошке поднимали хана.

О бережном отношении к белому, о его привилегированном значении в жизни художника говорит и картина «Сон». Ослепительная белизна аккумулирована в пластике линий созданных образов.

Четко прослеживается присутствие в работах древнейших оберегов серебряных и бронзовых талисманов – символов солнца, луны. Художник искусно передает зрителю отражение религиозных представлений народа, его традиции и обычаи, символы.

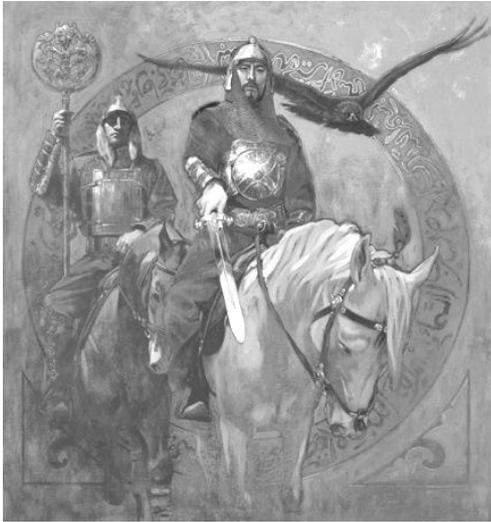


Рисунок 18 – Сардар



Рисунок 19 – Тамерлан

Особую группу работ Н. Килибаева, выражающую исторический национальный дух составляет героическая тема. В композиции военной тематики «Сардар», «Аскер», «Арлан», воссозданы облики воинов, их обмундирование и оружие: копья, сабли, мечи и луки со стрелами, защищенные шлемом, щитом. Могучий хан Тамерлан создан в своем суровом величии. Направление движения по центру картины создает ход в глубину живописного пространства. Грандиозная фигура движется размеренным шагом, среди своего войска с развевающимися разноцветными знаменами, отличительными знаками каждого отряда и рода войск.



Рисунок 20 – Арлан



Рисунок 21 – Бопай

Не менее сильной энергией веет от изображенного живописцем персонажа – образа война с волками в картине «Арлан». Живопись полотна монохромна, выдержана в серо-синей гамме, но этой скудности было достаточно живописцу для создания сильного и бесстрашного образа, при этом некоторую монотонность цвета искусно разряжает интенсивно звучащий блеск белой сабли. Н. Килибаев ставит цель – осветить некоторые важнейшие грани фрагментов истории, образы великих полководцев, батыров. И они созданы – мужчины крепкого телосложения, высокого роста с монголоидными чертами лица, олицетворяющие могущество побед, позиционирующие храбрость и мужество.

Наглядно раскрыт и женский героизм в картине «Бопай». Создан прекрасный образ смелой, гордой султанши Бопай. Являясь сестрой Кенесары Касымова казахского султана, внука Абылай-хана, проявила храбрость в боях и сражениях за независимость родной земли. Композиция выразительна расположением фигуры всадницы в центральной плоскости холста. Сквозь толщу беспокойной синевы ночного воздуха ясно проступает луна, наполняя пространство картины ее светом. Индивидуальность чувств героини выражена в обращении с молитвой к Великому Духу Неба Тенгри. В картине, как к двум взаимодополняющим сторонам одного начала, идет обращение и к земле Йер (Земля). К древним каменным изваяниям за помощью обращаются войны на переднем плане. Если при молитвах, Тенгри мог упоминаться без Земли, то при просьбе к Земле, обязательное правило обращения шло в тандеме с Тенгри. Тюрки верили в магическую силу Тенгри считавшегося отцом, а богиню Земли олицетворяли с матерью.

Контраст темной ночи и ясность света луны, подчеркивают породистую белизну ханского коня, красоту и силу воли героического образа. Художник применяет неожиданные выразительные красочные эффекты, склоняющие его к экспериментированию. В картине, импрессионистские всплески цвета в зажженных факелах огромного войска ханши Бопай, выглядят выразительным аккордом.

Н. Килибаев – безусловно мастер в изображении фактур различных поверхностей, его кисти легко поддается блеск золота и серебра, тепло натуральных камней, пластика ткани, текстура нити в вышивках. Скрупулезно выписывая декоративность многочисленных деталей одежды воинов, атрибутику воинских доспехов, конских снаряжений демонстрирует зрителю необычайную красоту изделий материальной культуры своего народа. Мир образов исторических, пропитанных сакской торевтикой в совокупности с трепетным

отношением к истокам своего народа, к глубинным его основам, вызывает у Н. Килибаева неодолимое желание передать свои чувства языком живописи. Он словно восстанавливает историческую память, через своеобразный мост на генетическом уровне призывая к бережному обращению опыта прошлого.

Создаваемые художником картины, живут и звучат своей жизнью. Они звучат словно слаженная цветовая гармония оркестра, подчиненная дирижеру, управляемая кистью мастера, создающего звучащую мелодию цвета.

### Литература

1 Степанская Т. Ирина Щетинина. – Барнаул. – Графикс, 2009. – С.16.

2 Усманова Э. Костюм женщины эпохи бронзы Казахстана. Опыт реконструкций. – Лск. – Кар.: ТАиС 2010. – С.37.

3 Пери\_(мифология) "[Электронный ресурс] // Мемориал: [сайт]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.

4 Гранат Плод – Энциклопедия Символы и Знаки"[Электронный ресурс] // Мемориал: [сайт]. URL:[sigils.ru/symbols/granat.html](http://sigils.ru/symbols/granat.html)

5 Турганбаева, Ш.С. Традиционные духовно-эстетические основания цветового решения в современном искусстве Казахстана. – Барнаул: АлтГУ 2011. –250с.илл.

## ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІ ДАМЫҒАН ТҮЛҒАНЫ ТӘРБИЕЛЕУ, ОҚЫТУ ЖӘНЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ПОТЕНЦИАЛЫН ДАМЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

**Б.С. Турысбекова**, «№ 7 жалпы білім беретін мектебі» КММ көркем  
еңбек пәнінің мұғалімі  
Қарағанды облысы Сәтбаев қаласы  
E-mail: [balkhia.67@mail.ru](mailto:balkhia.67@mail.ru)

*Ұлттық құндылықтарды құрмет тұтып, тәрбиенің қайнар көзі ретінде қарастыру қай заманда болса да маңызды мұқтаждық ретінде күн тәртібінде тұрары белгілі. Баланың шығармашылық қабілетін қалыптастыру, дамыту бағытындағы іс-әрекетке көшу – заман талабы. Бұл жазбада мәселенің өзекті тұстары айшықталып,*

*шығармашылық тұрғыдағы жұмыстармен өздігінен айналысуға бағыт берілген.*

*It is known that respect for national values and consideration as a source of education is an important need at any age. The transition to action in the direction of the formation and development of the child's creative abilities is a modern requirement. This article explains the current issues of the issue and is devoted to independent creative work.*

Елбасының «Толық өркениетті ел болу үшін алдымен өз мәдениетімізді, өз тарихымызды бойымызға сіңіріп, содан кейін өзге дүниені игеруге ұмтылғанымыз жөн» деген сөзі баршамызға салмақты міндеттер жүктейді. Сондықтан бүгінгі таңда басты мақсат – жас ұрпақты ұлттық игіліктер мен адамзаттық құндылықтар, рухани-мәдени мұралар сабақтастығын сақтай отырып, тәрбиелеу болып отыр. Егеменді еліміздің ең басты мұраты өркениетті елдер қатарына көтерілу болса, ал өркениетке жетуде жан-жақты дамыған, рухани бай тұлғаның алатын орны ерекше. Осы орайда оқушының танымдық, шығармашылық қабілетін дамыту-мектеп мұғалімдердің алдында тұрған жауапты міндеттердің бірі. Қолөнер сабағы- мектеп оқушыларын рухани байытып, дүниетанымын қалыптастыратын пәндердің бірі. Технология пәнінде ұлттық қолөнерді, тәрбиені үйрету арқылы мынадай дағдыларды немесе іскерлікті қалыптастырамыз. Қазіргі білім берудің басты мақсаты – шығармашыл тұлға қалыптастыру. Оқушының шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін жоспарлы істің мақсаты мен міндетін айқындап алу қажет. Мақсат-оқушылардың іскерлігі мен дағдыларын қалыптастыра отырып, шығармашылық жұмысқа баулу, ой-өрісінің дамуына мүмкіндік тудыру. Міндет-оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту, жан-жақты дамуына көңіл бөлу, ғылыми- зерттеу дағдыларын қалыптастыру. Алға қойған мақсат пен міндетті орындау үшін оқушы жастардың танымдық, шығармашылық әлеуетін жан-жақты өсіруге, дамытуға ден қою қажет. Шығармашылық дегеніміз – оқушының белсенділігі мен дербес іс-әрекетінің ең жоғарғы түрі. Бұл мәселені шешуде шығармашылық тапсырмалардың орны ерекше. Шығармашылық бағыттағы тапсырмалар оқушының білім деңгейін – оқушылық деңгейден шығармашылық деңгейге көтеруге жол ашады. Оқушының шығармашылық қабілетін дамыту жолдарын үш кезең арқылы жүзеге асыруға болады.

**Бірінші кезең** – жаңаны, тың нәрсені дамыту, түпкі идеяны табуға ұмтылу.

**Екінші кезең** – қиял, ұшқыр ой қалыптастыру.

**Үшінші кезең** – тапқырылық пен шеберлікке шыңдалу кезеңі.

Сабақ барысында баланың ізденушілік-зерттеушілік әрекетін ұйымдастыруды басты назарда ұстау керек. Хәкімжан Науырызбаев сәндік қолөнердің жасалу техникасының, технологияларының алуан түрлілігі оқушылардың өз ісін, кәсібін таңдауына мүмкіндік беретіндігін айтады. Сондай-ақ, ол сәндік қолөнерді жасау барысында зейінділік, ұқыптылық, талаптылық, тәртіптілік, белсенділік, еңбексүйгіштік, ұжымдық қызығушылық сияқты адамгершілік сапаларды қалыптастыру мүмкіндіктері негізінде оқушылардың шығармашылық белсенділігі дамидығын көрсеткен. Халық өнерінің шығармашылығын игеру балалардың көркемдік талғамын тәрбиелеп ғана қоймай, олардың саздан бұйымдар жасау, ою-өрнектер түрін құрастыру, өз ойымен өрбіту, ағаш ұқсату мен ою жұмыстарын орындау, тоқыма, кестелеу әдістерін меңгеру сияқты шығармашылық тұрғыдағы жұмыстармен өздігінен айналысуға құштарлықтарын оятады.

Оқушыларға қол еңбегін үйрету арқылы, олардың пәнге деген қызығушылықтарын шығармашылық еңбекке деген сүйіспеншілігін, эстетикалық тәрбиесін қалыптастыру. Қол икемдігін жаттықтыру. Оқушылардың белсенділігімен танымдық іс-әрекеттері арқылы шығармашылығын дамыту, қажетті жағдайда айрықша шешім қабылдай алатын жеке тұлғаны дайындау [4, 40-55 бет]

Мұғалім сабақтарда балалардың ұсыныс пікірлерін еркін айтқызып, түрлі ой салу, бағыт беру, іздендіру, көрнекі құралдарды пайдалану сияқты, балалардың ынтасын арттыратын, қызықтыратын тиімді әдістерді көптеп қолданса, оқушылардың ойлауын және қиялы мен ойын және олардың сөйлесуге, санамен жұмыс істеу дағдыларын дамытады. Қыздарда өтетін қол өнер сабақтарында шығармашылық жоба үлгісіне өте көп көңіл бөлінеді.

Оқушылардың шығармашылық жұмыстарын халықтың сәдік қолданбалы қолөнерінің бірі – ірі моншақтан әр түрлі бұйымдар тоқу, қағаздан себет, гүл салатын құтылар тоқып шығарудың орны ерекше. Сол себептен де оқушылар арасында моншақпен жұмыс олардың қызығушылығын арттырып, өз қолдарынан шыққа тамаша туындыларының әдемілігін көріп, оны өздері жасай білуді үйренуге ұмтылғанын көрсетті [8, 8-12 бет].

Білім саласындағы кез келген пән-қандай ортада болмасын өзінің айтар ойы, өмірге деген көзқарасы, нақты жеке тұлғаны қалыптастыруға өзіндік үлес қосары анық. Сәндік қолданбалы пәнінің басты мақсаты-оқушылардың шығармашылықпен жұмыс жасауына ықпал ете отырып,

қазіргі заманның технологиялық мәдениетіне, яғни бұйымдарды көркем жобалауға, өңдеп, өндіруге бейімдеу болып табылады. Сондай-ақ оқушылардың техника мен технология әлемін зерттеп, зерделеуін, кәсіптік іс-әрекет элементтерінен практикалық тәжірибе алуын қарастырады. Сабақ барысында қыздарды тігінге үйретудегі мақсатым-халқымыздың ежелден келе жатқан ұлттық өнерлерімен оқушыларды жеке таныстырып, үйрету. Сапалы білім берумен қатар еңбекке де баулу, үйрету аса қажет, жастарымыздың өнерлі болуы қоғамдық өмірімізге үлкен әсерін тигізеді деп ойлаймын. Тұлғаның эстетикалық бейнесі өнер мен табиғатты қабылдауы және адамдар арасындағы қарым-қатынастағы қызметі арқылы көрінеді. Талантты және дарынды оқушылардың бойында даму және шығармашылық қабілеттер өнердің түрлі саласында өз ерекшелігіне қарай көрінеді. Жеткіншек ұрпақты ұлттық сезім мен рухани тәрбиелеуде ұлттық ою-өрнектердің алатын орны ерекше. Қазақ халқының қолөнерінің арнасы кең, түрі сан алуан [1, 7-10 бет].

Халқымыздың өмір тіршілігінде ою-өрнек қатыспайтын саланы табу қиын. Өнердің басқа да түрлері секілді қолданбалы қолөнері технология пәнінде ұлттық ою-өрнекті қастерлеуге жол ашады. Дәстүрлі қазақ өнерінің ерекшелігін айтқанда, қазақ өміріндегі ежелден дамыған ою-өрнек ерекше эстетикалық сезімді үнсіз айғақтайды. Ою-өрнектің көнеден келе жатқанын дәлелдейтін бұйымдар мұражайларда сақталуда. Адамдар ертеден-ақ өздерін қоршаған айнала дүниені тасқа бейнелеген, бертін келе киім-кешектеріне, қолданатын бұйымдары қарапайым сурет ретінде салған, осылай бірте-бірте ою-өрнек пайда болды.

Ою-өрнек халықпен бірге жасасып, оның рухани материалдық игілігіне айналып келеді. Бүгінгі таңда қайта дамып, бай мазмұн, жаңа түр тауып, өнер саласында биік деңгейде дамуда. Өнер өшпейді, сөнбейді, көнермейді. Әрбір сабақта кәсіпке оқыту әрбір оқушының өмірі үшін өте қажет деп санаймын. Өйткені талаптанған бала әрқашан өз мақсатына жетеді.

Қазіргі кезде заман талабына сай, мектептің, ұстаздардың алдына қойған мақсаты-мектеп қабырғасында тәрбиеленіп келе жатқан жас ұрпақты ұлтымыздың көнеден келе жатқан салт-дәстүрімен таныстыру, еңбекке деген шеберлігімен икемділігін, өнерге деген сүйіспеншілігін арттыру. Бұл тек ұстаздардың ғана емес, сонымен қатар қазақтың көне салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын, тұрмыс – тіршіліктерін, қолөнерін жадымызда ұстау, келешек ұрпаққа үйрету, жөн сілтеу, ата-бабаларымыздың дәстүрін ұмыт қалдырмау-баршамыздың парызымыз.

Егеменді қазақ мемлекетінің болашақ ұрпақтарының сана-сезімін, ұлттық психологиясын, оның сонау ерте замандағы ата-бабалар салт-дәстүрімен, мәдениетімен сабақтастыра отырып, халықтық қолөнерін сақтап қалуға тәрбиелеу-ұлтжанды ұлғатты ұстаздардың абыройлы ісі. қазақтың қолданбалы қолөнерінің оқушыларға беретін тәрбиелік мәні өте зор болмақ. Ұлттық тәрбие беру бесігіндегі оқушылардың ата-баба дәстүрін, мәдениетін, қолөнерін және азаматтық арнадағы асыл қасиеттерін еңбекке баули отырып, жан-жақты эстетикалық тәрбие беру, мәдени мұраны жүйелі меңгеруге, рухани мұрасын бағалай білуге тәрбиелеу мүмкіндіктері қарастырылады. Сондықтан оқу-тәрбие жұмысының барысында, қол өнер сабағында оқушыларға кәсіби технология пәнінің үйірме жұмыстарында халқымыздың ұлттық қолөнерін халқымыздың салт-дәстүрімен, әдет-ғұрпымен таныстыра отырып, оқушының іскерлігін, дағдысын, еңбекке деген ынтасын қалыптастыруды негізгі мақсат етіп қою- біздің міндетіміз. Ұлттық мәдениетке өнер мен білім беру ісін бір-бірімен ұштастырып, бала санасына ұялатуда үлкен жүрек, мол іждағат, мейірімділікпен қоса, кәсіби дарын ізденімпаздық, іскерлік керек екендігін баса айтуымыз керек.

Бұл міндет – адам өзі ынта қойған еңбекпен шұғылданып, оның бейімділігімен мүддесіне сай келетін және адамгершілік қанағат беретін іспен шұғылданған жағдайда жүзеге асырылады. Сондықтан да бұл міндеттерді шешу еңбекті дұрыс таңдап алумен аса тығыз байланысты.

Халық қолөнерінің бай мұраларын жинап, сұрыптай отырып, заманымызға сай лайықты сапа, түр беру әдісімен оларды ілгері дамыта беруіміз керек.

Қазіргі ғылым мен техниканың қарыштап дамыған заманында оқушылардың жалпы білімін көтеру, біліктілігі мен дағдыларын қалыптастырып, бүгінгі оқушы, ертеңгі жас маман екенін ескере отырып, оларға кәсіби білім беріп, қабілетін, дарынын аша білу, шығармашылыққа бағыт – бағдар беру әр мұғалімнің мақсаты болып табылады

Әр оқу пәні оқушы алдында мүмкіндігінше еңбек пен мамандықтар әлемін ашады. Сондай пәндердің бірі – қолөнер – шеберлік сабақтарында оқушылар жан – жақты дүниетанымын қалыптастыра отырып, болашақта өмірге, өндіріске қажетті рухани ой орісін қиялын артыру шеберлікке, жетту үшін танбаи еңбек ету қажетті екенін оқушыларға түсіндіру заман талабына сай өмірге бейімделген, еңбекті бағалайтын, үнемшіл ұрпақ тәрбиеленеді. Еңбек сабағында іс жүзінде нақты жұмыс жүргізіледі [11, 7-11 бет].

Шығармашылық – бұл жекелеген құрылым арқылы берілетін ақыл – ой жемісі, ол жеке тұлғаның бойында білім мен ептілік, қажырлы еңбектену мен қызығушылық қабілеттерінің әсерімен қоғамдық маңызды нәтиже. Жазушы Л. Толстой, суретші Репин, композитор Глинка өздерінің ұлы шығармаларын «1 % талант, 99 % еңбектің күшімен жасадық» деген екен. Сондықтан оқушының шығармашылық қабілетін дамыту да үлкен қажырлы еңбекті талап етеді [20, 8-9 бет].

Қолөнерге ұштастыра білім мен тәрбие берудің түрі – шығармашылыққа баулу. Ал қолөнерге қызықтыру үшін кез келген бұйымның, туындының жасалу құпиясын, тарихын ашып көрсетсек, қосымша әдебиеттерден мағлұматтар берсек, қайталанбас ерекшеліктерге толы жасалу технологиясымен таныстырсақ, оқушы шығармашылықпен іске кіріседі. Еңбек үстінде шығармашылық ізденудің нәтижесінде алуан қолөнер туындылары дүниеге келеді [15, 9-12 бет]. Халықтың қоғамдық өмірімен, қоғамдық тарихымен, күнкөрісімен, кәсібімен тығыз байланысты екендігін көреміз. Оқушының шеберлігін қалыптастыру мақсатында қазақ халқының қол өнерін оқытуды ұйымдастыру: мұғалімді оқушылардың ақыл-ойы мен практикалық іс-әрекетін белсендендіретін және олардың жүзеге асуын қамтамасыздандыратын оқыту формаларына, әдістеріне бағдарлауға; оқушылардың қазақ халқының қол өнерін үйрену барысындағы іс-әрекетін ұйымдастыруда орындаушылық іс-әрекетінің шығармашылық ізденіспен ұласуына; қазақ халқының қол өнерін үйрету процесінде технологиялық мәдениеттің барлық компоненттерін дамытуға; оқушыларды қазақ халқының қол өнер түрлерімен жұмыс жасауда мақсат қоя білуге, ақпарат алып, оған талдау бере білуге, жұмыс сапасының өлшемдерін анықтауға, қазақ халқының қол өнер түрлерін жасау процесінде оқушылардың оған деген қызығушылығын, сұранысын арттыруға, онымен әсерленуіне; қазақ халқының қол өнер түрлерін меңгеру барысындағы іскерлігі мен дағдысын мақсатты бірізділікте, кезеңдеп қалыптастыруға; мұғалім, оқушылар мен ата-аналардың ынтымақтастық қарым-қатынаста, ынтымақтастық шығармашылыққа жұмыс жасауына; мұғалімнің оқу материалдары мен қазақ халқының қол өнер түрлерін оқыту әдістемесін ұдайы жаңартып, жетілдіріп отыруына ықпал етті [16, 5-6 бет].

М. Краевский қазақтардың мына ерекшелігіне баса назар аударады: «...қыздарын кішкене кезінен бастап кесте тігіп, кілем тоқуға үйретеді, ал олар үлкейгенде осының бәрін өз бетінше жасауларын талап етеді». Үй иесі – анасы мен бірге мектептегі ұстаздар кішкентай жасынан қыздарды қолөнерге әдемі бұйымтайлардың ою-өрнектері мен

суреттерін көрсете отырып баулыса. Оларға кілем тоқудағы жіпті иіру мен тоқудың жәй ғана тәсілдерін үйрете отырып, үлкейе келе күрделі технологиялық амалдарды жан – жақты меңгертіп. Осы кезеңдерде балаларда ыждаһаттылық, шыдамдылық, көркемдік талғам, өзбетінше жұмыс істеу, нақтылық, ұқыптылық сияқты қасиеттері қалыптасып отырады [19, 55-59 бет]. Жеткіншектер үшін сәндік-қолданбалы өнердің алуан түрлерін, дәстүрлі үлгілерін сипаттайтын техникалық әдістер мен шеберлік дағдыларын игеру маңызды. Мектеп практикасы жеткіншек жасы тұлғасының қалыптасуындағы маңызды кезең болып анықталады. Баланың осы жасында оның бейнелеу өнері сабақтарына қажетті психофизиологиялық жетілуі аяқталады. Іс-әрекеттерінің көптеген функционалдық көрсеткіштері (көз жұмысы, түр-түсті, көрінетін дүниенің басқа да аспектілері мен кеңістігін қабылдау қабілеті) толық нақтыланады. Олардың көркемдік процестің техникалық әдістерін үйренуге және орындауға белсенді қызығушылықтары пайда болады [13, 2-8 бет].

Қазіргі оқыту технологиясы барысында бала тек үйренуші ғана емес, үйренуші – шәкірттен белсенді үйретуші. Өзіндік ой-пікірі бар жан-жақты дамыған дара тұлға дәрежесінде болуы керек. Еңбек сабақтарында немесе үйірмелерде оқушы тек мұғалімнің үйретуімен бұйым түрлерін жасаумен шектеліп ғана қоймай, соынмен бірге оған талдау жасап, жасалу, өңделу технологиясына өз ой-пікірлері мен ұсыныстарын айтуға дағдыланады. Осылайша балалар әр түрлі шығармаларды зерттей отырып, баға берумен өз бойларында келешек кәсіби ісіне қажетті эстетикалық, ұлттық, этикалық бағалы қасиеттерді қалыптастырады. Бастаған жұмысын тыңғылықты, қайта оралмайтындай дер кезінде аяқтап шығуға дағдыландыру. Іскерлігін, белсенділігі мен ой еңбегін және эстетикалық мәдениетін дамытудағы міндетті негізінен қолөнер бұйымдарын жасау барысында жүзеге асыру [5, 6-7 бет].

Оқушылардың технологиялық сауаттылығын қалыптастыру, мәдениет пен адамдар арасындағы адамгершілік қатынастарды қалыптастыру, әлеуметтік – еңбек бағытын үйретудегі білім мен қабілеттерін жетілдіру, кәсіпті өзіндік таңдауын тәрбиелеу. Ұлттық педагогиканың насихаттауда қай пәннің болса да ыңғайы мен мүмкіндіктері мол. Соның ішінде технология сабағында халқымыздың қолөнеріне үйрету оқушыларға ұлттық дәстүрде тәрбие берудің артықшылығы көп. Қолөнерге баулу, шығармашылықпен ұштастырып білім беру, еңбек етуге баулу мен қатар ата-бабамыздан қалған салт-дәстүрге тәрбиелеу қазіргі заман талабы. Қолөнерге қызықтыру үшін кез

келген бұйымның, туындының жасалу құпиясын, тарихын ашып көрсетсек, қосымша әдебиеттерден мағлұматтар берсек, қайталанбас ерекшеліктерге толы жасалу технологиясымен таныстырсақ оқушы іскерлікпен шығармашылыққа кіріседі. Оқыту үрдісінің ғылыми негізі мұғалімнің өз жұмысын жоспарлай білгеніне байланысты, сонымен бірге ол оқушының іс-әрекетін де ұйымдастыра білуінде. Оқыту бағдарламасының логикалық жүйілілігін сақтау, ең алдымен, күнтізбелік тақырыптық жоспарды дұрыс ұйымдастыру білуде [15, 10-12 бет].

«Ұстаздық еткен жалықпас үйретуден балаға», – деп қазақ халқының ұлы, кемеңгер, данышпан ақыны Абай айтқандай, зерек те, іскер бес саусағынан өнер таматын шәкірттерді оқытуға, үйретуге біз, ұстаздар, әрқашанда дайынбыз. Бабаларымыздан жеткен асыл мұраны шаң басқан жерінен сілкіп, тот басқан бетін ашып, кейінгі ұрпаққа жеткізетін кез жетті деп ойлаймыз. Ұстаздық – ұлы ұғым, сондықтан ұлттық мектептің ұлы мұратын ұмытпай, бойымыздағы білімімізді, ұрпақтан ұрпаққа жалғастыру міндетіміз. Ұлттық педагогиканың насихаттауда қай пәннің болса да ыңғайы мен мүмкіндіктері мол. Соның ішінде технология сабағында халқымыздың қолөнеріне үйрету арқылы оқушыларға ұлттық дәстүрде тәрбие берудің артықшылығы көп. Қолөнерге баулу, шығармашылықпен ұштастырып білім беру, еңбек етуге баулу мен қатар ата-бабамыздан қалған салт-дәстүрге тәрбиелеу қазіргі заман талабы. Қолөнерге қызықтыру үшін кез келген бұйымның, туындының жасалу құпиясын, тарихын ашып көрсетсек, қосымша әдебиеттерден мағлұматтар берсек, қайталанбас ерекшеліктерге толы жасалу технологиясымен таныстырсақ оқушы іскерлікпен шығармашылыққа кіріседі.

## Әдебиет

- 1 Бейнелеу өнері, еңбекке баулу, музыка және сызу // Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал. – № 2. – 2016.
- 2 Бейнелеу өнері. З. Айдарова М. Сауғабаева. Алматы: Атамұра, 2016.
- 3 Бейнелеу өнері. Алматы, 2003.
- 4 Нұрпейісов С. Қазақ халқының ою-өрнегі.
- 5 Өстеміров К., Адамқұлов Н. «Технология оқулығы» 7 сынып
- 6 Журнал «Мектептегі технология». – № 6, 2006.
- 7 Қасиманов С.Қ. «Ою-өрнек кешені».

8 Технология жалпы орта білім беретін мектептің 5-7 сыныптарына арналған.

9 Бейнелеу өнері жалпы орта білім беретін мектептің 1-4 сыныптарына арналған.

10 Еңбекке баулу, 4-сынып оқулығы.

11 Қасиманов С. «Қазақ халқының қолөнері».

12 Шаңырақ. Үй – тұрмыс энциклопедиясы

13 Оразбаев Н.А. Қазақ халқының сәндік ою-өрнек өнері. – Ленинград –2007.

14 «Мектептегі технология», № 7. – 2009.

15 Тәжімұратов Ә. Шебердің қолы ортақ. Алматы. 1997 ж.

16 Басенов Т.К. Казахский народный орнамент.

17 Ысқаққызы Ә. Сырмақ өнері. – Алматы, 2007.

18 Мұқанов Қ. Жүннен жасалатын бұйымдар, 1990.

19 «Қазақ өнері» энциклопедиясы. – Алматы, 2002.

## УДК 7.02

### ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ

**Е.И. Юминова**, художник-педагог, преподаватель изобразительного искусства высшей категории Высшего Колледжа ИнЕУ, отличник образования (г. Павлодар)  
E-mail: umi-ele@mail.ru

*В статье говорится об истории и специфике преподавания рисунка и живописи традиционным методом, об особенностях и сложностях работы в онлайн режиме. Затрагиваются вопросы оценивания качества преподавания изобразительного искусства и о проблемы аттестации педагогов.*

*The article tells about the history and specifics of teaching drawing and painting by the traditional method, about the features and difficulties of working online. The issues of assessing the quality of teaching fine arts and the problems of teacher certification are discussed.*

Изобразительное искусство по праву считается самым древнейшим видом искусства. Живопись и графика дошли до нас с древнейших времен от настенных иероглифов первобытного искусства, до современных цифровых картин, выполненных при помощи компьютерной техники. В искусстве воплощаются идеи и замыслы многих народов.

Искусство как явление, само по себе уникально и неповторимо. Оно показывает нам то, каким видел мир человек, живший много веков назад, и каким видит мир современный человек, живущий в наше время. Различные виды искусства с каждым десятилетием всё больше и больше развиваются, появляются совершенно новые, не похожие на предыдущие стили и направления. Чем более развивается изобразительное искусство, тем более оно нуждается в появлении новых мастеров, а значит и в обучении молодого поколения.

Методика обучения изобразительному искусству: графике, живописи и другим творческим направлениям начала свое формирование еще в период древности. Формулировались определенные правила изображения, трактаты о канонах, о пропорциях фигуры человека, которые записывались на бумаге и предавались как уникальные знания.

В период средневековья, когда мастера, занимающиеся производством необходимых для жизнедеятельности человека вещей, они задумывались об украшении интерьера, об изображении на плоскости картины различных объектов, превращая это в искусство. Сначала первые художники работали в рамках декоративно-прикладного искусства создавая рисунки для гобеленов, затем с развитием технологии изготовления красок, этот вид искусства стал самостоятельным. Для передачи своего мастерства в качестве дополнительного заработка в свои мастерские художники набирали учеников. На начальной стадии обучения ученики осваивали технологию изготовления красок. Пытались писать свои отдельные этюды, а в дальнейшем допускались до написания фрагментов в произведениях мастеров. В период эпохи Возрождения все именитые мастера, имеющие хороших состоятельных заказчиков, работали в мастерских и одновременно имели учеников для обучения изобразительному искусству.

Важно подчеркнуть, что история преподавания изобразительного искусства подчеркивает тот факт, что на протяжении веков существования и развития человечества данный вид искусства, как и другие, преподавались только через личное общение ученика с

учителем. Ученик приходил в мастерскую, учитель составлял для него задание и непосредственно сам корректировал исполнение этого задания учеником. Он был рядом, мог что-то подсказать устно, мог взять в свою руку руку ученика и провести линии, штрихи, мазки, показывая таким образом, как это сделать лучше. Учитель мог лично поправить неверно выполненные участки своей рукой, показывая таким образом, как они должно выглядеть. Он мог дать возможность ученику скопировать с уже выполненного оригинального рисунка и таким образом помочь освоить технику исполнения. Учитель мог увидеть определенные недостатки в работе ученика и дать ему выполнить определенное упражнение для отработки этих недостатков. Простой пример: если ученик не может работать над деталями нужно дать ему задание, рисовать мелкие предметы, например, булавки или кнопки. Это говорит о том, что работа над обучением каждого учащегося идет индивидуально с каждым учеником. И в то же время необходимо обучение в группе. Так как изобразительное искусство визуально, то необходимо видеть и взаимно перенимать опыт друг у друга. Чем больше в группе сильных и талантливых учащихся, тем более эффективно и результативно идет обучение. И наоборот, чем больше слабых учащихся, тем менее успешно идет продвижение к результатам обучения.

На сегодняшнем этапе развития нашего общества появление пандемии корона вируса перечеркнула все наши традиционные представления об обучении. Мы столкнулись с очень большой проблемой. Никогда еще обучение изобразительному искусству не происходило в заочной форме. Попытки такого обучения были сделаны еще в советское время. Был создан Народный университет искусств. Обучение велось в заочной форме. Учащимся выдавалось сформулированное на бумаге задание, с подробным описанием и лекционным материалом, которое высылалось по почте. Обязанность ученика – выполнить задание и отправить работы так же по почте педагогу. Педагог получал работы, писал замечания-рецензии с указанием на ошибки и недочеты и отправлял их в письме ученику. К сожалению, таким способом невозможно было достигнуть результатов из-за удаленного контакта и дипломы этого университета, мотивируя низким качеством выпускаемых специалистов, не учитывался нигде, ни при приеме на работу, ни при дальнейшем поступлении в учебные заведения.

В современном обществе мы видим тенденцию повышения интереса к искусству в целом и к изобразительному искусству в

частности. Существование современного человека с развитием технологий стала сложна и многогранна. Мы живем в мире, провоцирующем множество стрессов, больших нагрузок на психику, которая не всегда выдерживает под тяжестью обстоятельств. Поэтому искусство, как способ самовыражения и релаксации становится объектом повышенного интереса и времяпрепровождением для множества людей, своего рода досуг с помощью творчества. Поэтому они не хотят серьезно и целенаправленно осваивать, например, живопись. Очень здорово написать одну картину и удивить друзей. В связи с этим в 21 веке мы видим первые шаги в онлайн обучении живописи, рисунку и декоративно-прикладному искусству. Можно открыть интернет и увидеть различные разовые мастер классы по изготовлению поделок, различных вещей бытового назначения. Можно найти разработки определенных конкретных живописных картин, например, «Повторяйте за мной, и мы напишем натюрморт». Или пять шагов как нарисовать портрет по фото, и так далее. Можно долго перечислять. Сейчас можно прийти в ресторан поужинать, а тебе предложат краски кисточки, холст и ты вместе с педагогом напишешь картину. Как приятно прийти домой, так неожиданно, с собственной картиной. Так сказать, «искусство в массы». Я ничего плохого в этом не вижу. Это здорово, для человека приобщиться к искусству, для художника возможность дополнительно заработать. Творчество, это всегда здорово. Вот только появляется другая проблема – обесценивание искусства. Лишение его грамотности. Уже не удивляют надписи в интернете «Как нарисовать лицо человека красками». Даже терминология упраздняется. Конечно, можно использовать такие уроки и мастер классы, но только частично, потому что это не профессиональное обучение, которое идет целенаправленно, планомерно обучая художника мастерству, и являясь сложным процессом, требующим усилия. Профессиональное обучение, это труд, как со стороны педагога, так и со стороны ученика.

На примере существования в интернете множества обучающих комплексов и мастер классов педагогу сегодня предложено перейти на онлайн обучение. Но, мы знаем, что только общение с педагогом, с аудиторией класса во время обучения дает высокий профессиональный уровень. Современный дизайнер – это художник, который должен уметь не просто скачать с интернета картинку и обработать ее в программе на компьютере, но и нарисовать ее сам. Он должен правильно выполнить композицию, знать законы перспективы, светотени, правильно подобрать цвет, освоив законы цветоведения. Представьте – один из

учеников приносит вам рекламный плакат, в которой присутствует натюрморт, составленный из предметов, освещенных различными источниками света, и говорит: «Вижу, что что-то не так, а что не пойму». И вы понимаете, что уровень образования имеет огромное значение.

Учитывая специфику предмета не все технологии онлайн обучения теоретических дисциплин можно использовать по отношению к изобразительному искусству. В дисциплинах «Рисунок» и «Живопись» теория тоже есть. Законы и правила композиции, перспективы, законы светотени. Но обучение происходит на 90 % за счет практических работ. Сколько бы мы не писали лекций, сколько бы не объясняли, сколько бы мастер классов не проводили, пока ученик сам не попробует на практике, он не научится. Как смешивать краски, наносить мазки, как выполнить штриховку, этому можно научиться только методом практической работы.

Сложность онлайн обучения еще и в том, что не у всех студентов есть возможность рисовать дома. Нет мольбертов, осветительных ламп. Сложно не испачкать все в квартире масляной краской, нет возможности поставить натюрморт, нет гипсовых голов, скелетов, черепов, нет натурщика, нет большого стола, чтобы поместился А2 формат.

Какие методики мы можем применить сегодня в онлайн обучении рисунку и живописи из опыта онлайн уроков, учитывая все эти сложности.

- 1) Диалоговое общение через WhatsApp
- 2) Создание чатов и личных кабинетов на сайтах учебных заведений и на различных учебных платформах в интернете.
- 3) Общение через Zoom
- 4) Создание презентаций
- 5) Создание видеоуроков
- 6) Использование видеоролики и мастер классов
- 7) Применение различных онлайн площадок.
- 8) Создание лекций.

Все это очень хорошо, но не настолько результативно.

Можно создать группу в WhatsApp, это дает возможность общаться, коротко рассказать о задании, показать документ Word, в котором это задание или лекция написано, ответить на вопросы. Но выполнять задание ученик начинает наедине сам с собой. Можно фотографировать работу на определенной стадии и отправить фото педагогу, например, через WhatsApp. Это требует определенного

количества времени. Не у всех учащихся есть хорошие камеры, чтобы сделать качественное фото. Чаще всего детали рисунка плохо видно, а урок всего 35 минут. Вот педагог фото получил и видит, что линии построения не сходятся на линии горизонта и вообще не штрих, а солома. А теперь для него самое сложное сформулировать все это ученику так, чтобы он это понял. Толи уберу справа, толи добавь слева, а где у него право, где лево? Такая работа занимает определенное время с каждым учеником, а если их 20?

На сайт учебного заведения в личный кабинет можно выложить задание или лекцию, ссылку на видео уроки или на мастер-класс. Но сложно вообще проверить посмотрел ли студент его или нет. Прочел ли лекцию. Конспекты нам писать некогда, нужно сделать практическую работу, а не законспектировать.

Эффективно ли наше общение через Zoom? Для общеобразовательных дисциплин, да. Учитель рисунка может кратко объяснить материал, но, когда начинается практическая работа, начинаются проблемы. Дело в том, что у учеников нет видео камер высокого разрешения и, когда они показывают вам работы, вы просто видите контуры, примерно композицию и все. Ни штриховки, ни тона не видно и поэтому комментарии сказать невозможно. Можно просмотреть работы в режиме демонстрации экрана. Но студенту нужно нарисовать, сфотографировать, затем внести фото в компьютер и только потом мы можем их просмотреть в данном режиме. Это тоже требует определенное количество времени.

По итогам прошлых семестров можно отметить такую тенденцию – легче и эффективнее обучение прошло с учащимися старших курсов, имеющих хорошие способности в этой области. Или те, кто пришли с подготовкой из художественных школ. Они уже приобрели начальные знания и опыт во время обучения на предыдущих курсах. С теми, кто пришел «с нуля» было очень сложно.

Как же можно улучшить качество обучения, в таких условиях, и достичь положительной динамики? В деловые игры нам играть некогда, нам нужны практические работы. Как заставить работать сонного, сидящего перед компьютером студента, когда его родители ушли на работу? Рассмотрим несколько простых советов онлайн уроков изобразительного искусства.

1) Дать задание через WhatsApp или чат на сайте и потребовать фото еще на стадии построения.

2) Через два занятия выйти на связь через Zoom, чтобы убедиться, что студенты начали работать. И практиковать это время от времени.

3) Известить о задании родителей, через созданную в WhatsApp родительскую группу и попросить их контролировать процесс работы.

4) Давать задание копировать работы известных художников с найденных в интернете репродукций. Это дает возможность изучать различные техники на практике, и формирует у студентов свою манеру живописи и графики.

5) Если писать портрет без натуры, то лучше всего студенту выполнить его со своей фотографии, или, например, «портрет моей девушки», «Портрет моего парня». Такие работы получаются более проработанным.

6) Лучше писать натюрморт всем с одного фото, которое отправил педагог. Нужно поставить натюрморт, сфотографировать и отправить студентам.

7) Дать задание написать работу по мастер-классу на видео. Учащиеся смотрят и повторяют за автором. Возможно снимать свои мастер классы, выкладывая видео через облако или YouTube, отправляя учащимся ссылки.

8) Еще в начале семестра нужно объявить о том, что оригиналы работ они будут сдавать в конце. Это избавит их от желания выслать вам фото из интернета.

9) Собрать работы в конце и на мольбертах выставить их в мастерской, чтобы провести просмотр с педагогами, но без студентов. Снять просмотр на видео и выложить ролик в облако или YouTube, отправляя учащимся ссылки

10) В качестве задания давать множество творческих упражнений на изучение различных техник в графике. Академический рисунок сложен, а в различных техниках работы получаются лучше. Это дает учащимся веру в себя и помогает преодолеть стресс, который называется «Я ничего не умею»

11) Давать различные упражнения на различные приемы в живописи: пуантилизм, декоративная живопись, тематическая и т.д.

12) В конце семестра нужно сделать видеоролик с лучшими работами учащихся – видео выставку. Это даст стимул к выполнению работ в дальнейшем.

13) Стимулировать учащихся участвовать в конкурсах, повышая победителям оценку за семестр на один балл.

14) По возможности, дать задание выполнить хотя бы одну работу за год на свободную тему. Это даст возможность поработать с вдохновением.

1) Лучшие работы помещать в чат, чтобы дать возможность учащимся видеть работы друг друга.

2) Поручить некоторым учащимся самим провести в Zoom, мастер класс небольшого этюда или зарисовки.

3) Побольше шуток, и смайликов, а не виртуальных плёток. Пусть студентам будет приятно, это будет вызывать желание общаться с вами, и заниматься творчеством, а не игнорировать вас и ваш урок.

В онлайн обучении учащимся очень просто уйти от ваших требований. Чтобы, и вызвать желание учиться в онлайн необходимо огромное мастерство педагога, Сложности данного периода в образовании вызвали необходимость, изменения подхода к обучению. Изменилось оценивание качества преподавания. Появились новые правила аттестации педагогов. Мы привыкли оценивать мастерство педагога по количеству учеников призеров, участвовавших в различных конкурсах. Появилась целая плеяда сайтов, куда можно отправить работы и за определенную плату получить грамоты с призовыми местами своих учеников. Это обесценило конкурсную деятельность педагога. Обилие платных конкурсов не нужно, это не та индустрия, где необходимо зарабатывать деньги. В этом году МОН выступили с заявлением о том, что при аттестации педагогов будут учитываться только те конкурсы, которые вошли в список, утвержденных уполномоченным органом в области образования. В этом списке есть много конкурсов для учителей школ, олимпиады по общеобразовательным дисциплинам. Но преподаватели изобразительного искусства колледжей столкнулись с определенными проблемами. Например, республиканский конкурс «Алтын казына» очень хороший, но там ограничения в возрасте до 15 лет, а студенты колледжа, это контингент от 15 до 20 лет. Конкурс профессионального мастерства «WorldSkills» предусматривает работы дизайнеров, но там нет номинации рисунок и живопись. И так можно сказать о многих. Деятели искусства художники и музыканты готовят учеников к множеству престижных конкурсов мирового масштаба, международных, республиканских, проводимых различными общественными организациями в том числе и организациями министерства культуры, или представителями науки и искусства, все эти конкурсы не вошли в списки, утвержденные МОН. Например, «Дети рисуют мир Казахстан», проводимый организацией мирового значения ЮНЕСКО. Или единственный в Казахстане областной конкурс для художников педагогов «Мой Казахстан», проводимый ИПК ПК «Орлеу», конкурсы, проводимые Международным Союзом Педагогов художников, такой

как «Через искусство к жизни», Белорусский конкурс «На своей земле», Конкурс на Украине «Марка дружбы», Конкурсы в Чехии, Франции, Японии и многие, многие другие очные, бесплатные конкурсы на сегодняшний день не учитываются при аттестации педагогов. Все наши многолетние наработки и старания становятся никому не нужны. А ведь на подготовку учащихся к этим сложным конкурсам были потрачены силы, время не только педагогов, но и, что наиболее значимое, учащихся.

Специфика нашего предмета сложна еще и тем, что учителю истории или математики просто необходимо хорошо знать свой предмет. Учителю изобразительного искусства этого недостаточно. Хороший педагог сам должен быть художником. Он должен владеть навыками живописи и рисунка. Сложно научить тому, чего ты сам не умеешь. И в этой связи большое значение имеет выставочная деятельность, персональные выставки педагогов, которые тоже не берутся во внимание при оценке качества работы преподавателя.

Необходимо в ближайшее время обратить внимание на эту серьезнейшую проблему. Ведь искусство, это важно, это нужно.

Творчество так необходимо человеку в жизни. Творческие процессы помогают в мозге человека создавать новые связи нейронов и научно доказано, что это повышает уровень интеллекта. В России в декабре 2020 года прошел масштабный семинар от школы-мастерской заслуженного художника России Неменского. На этом семинаре был представлен доклад директора школы, в котором говорилось о том, что на сегодняшний день изобразительное искусство в общеобразовательных школах России составляет 2 % от общего уровня изучаемых дисциплин. Школа Неменского предложила в качестве эксперимента общеобразовательную школу, где изобразительное искусство займет 20 % от общего уровня изучаемых дисциплин. Эксперимент проводится уже в течении семи последних лет. По результатам эксперимента, ученики, ранее отстающие в основных дисциплинах, таких как математика, физика, история повысили успеваемость на 20-30 % и стали успешно осваивать то, в чем ранее отставали. Общая успеваемость так же значительно возросла. Это говорит о роли творческих дисциплин в обучении и развитии личности в целом.

Кому как не нам, педагогам творческих дисциплин, стоит говорить об огромной роли искусства и творчества в нашей жизни, ведь именно это отличает человека от животного. Умение и желание творить, созидать красоту вокруг себя.

## Литература

1. Ростовцев Н.Н., Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.

2. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 14 мая 2020 года № 202 О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 января 2016 года № 83 «Об утверждении Правил и условий проведения аттестации педагогических работников и приравненных к ним лиц, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего образования, образовательные программы технического и профессионального, послесреднего, дополнительного образования и специальные учебные программы, и иных гражданских служащих в области образования и науки».

**ӨНЕР ЖӘНЕ ДИЗАЙНДЕГІ ЖАҢАШЫЛДЫҚ**  
**V Халықаралық ғылыми-практикалық конференция**  
*11-12 ақпан 2021ж.*

**НОВОЕ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ**  
**V Международная научно-практическая конференция**  
*11-12 февраля 2021 г.*

**КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛДАРЫ**  
**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

Теруге 01.03.2021 жылы берілді. Басуға 10.03.2021 жылы қол қойылды  
Көлемі 60 x 84 1/16. Қағаз түрі: кітап, журналға арналған. 8,0 баспа парак  
Тапсырыс № 61. Таралымы 500 дана

Инновациялық Еуразия университетінің  
редакциялық-баспа бөлімінде басып шығырылды  
Мекен-жайымыз: 140003, Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.,  
М. Горький к-сі, 102/4, Инновациялық Еуразия университеті,  
тел. +7 (718 2) 67-35-35

---

Сдано в набор 01.03.2021 г. Подписано в печать 10.03.2021 г.  
Формат 60x84 1/16. Бумага книжно-журнальная. Усл. печ. лист. 8,0  
Заказ № 61. Тираж 500 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
Инновационного Евразийского университета  
Адрес редакции: 140003, Республика Казахстан, г. Павлодар,  
ул. М. Горького, 102/4, Инновационный Евразийский университет,  
тел. +7 (718 2) 67-35-35